

Вырезка из газеты

ТУРКМЕНСКАЯ
ИСКРА

1.8. АВГ. 1977 . .

г. Ашхабад

Газета №

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

**Мастера искусств —
хлопкоробам**

Стали доброй традицией гастроли мастеров искусств Туркменистана у хлопкоробов в горячие дни страды. Сейчас, в преддверия хлопкоуборочной кампании, творческие коллективы намечают маршруты своих будущих поездок, составляют гастрольный репертуар. Рассказать о нем мы попросили начальника управления театров и музучреждений Министерства культуры ТССР А. М. МАМИЛИЕВА.

— С честью выступить перед хлопкоробами — в этом работники искусства видят свой творческий и гражданский долг. Суть его, пожалуй, наиболее четко определена в статье 27 проекта Конституции СССР: «Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широким их использованием для повышения культурного уровня советских людей». Поэтому гастроли на селе — это не просто выступления артистов перед зрителями, это акт воспитания, приобщения тружеников к искусству.

Кроме того, известна его животворная роль как подспорья в труде — после хорошего спектакля или концерта, нередко говорят сами хлопкоробы, работаете лучше, веселее.

Очень любят в туркменском селе театр. Много творческих маршрутов по республике продолжил Туркменский академический театр драмы им. Молланепеса. В его традиции — показывать сельским труженикам лучшие свои спектакли, а нередко и премьеры.

Новый спектакль — «Буровики» по пьесе М. Курбанклычева увидят сельские зрители и на этот раз. Спектакль, хоть и рассказывает о рабочих, проблемах, встающих перед ними, безусловно, будет интересен и сельскому зрителю, поскольку в нем поднимаются вопросы долга и чести, ответственности человека перед обществом.

Познакомится хлопкоробы и с новой работой Театра юного зрителя — спектаклем «Потрясение» Т. Джумагельдыева. ...Рядом с колхозом — передовым в районе — сооружается мощный энергетический комплекс. И вот потянулись из богатого колхоза люди. Что заставило их сменить профессию, бросить землю, которую возделывали еще их деды? Об этом — и спектакль, который, хочется надеяться, вызовет интерес у хлопкоробов. Любовь к земле — это чувство не передается по наследству, его нужно воспитать, взрастить, только тогда оно найдет отклик в человеческой душе.

Естественно, миссия театра на селе не ограничивает

ся спектаклями, поднимающими серьезные проблемы современности. Не менее важно, чтобы на спектаклях хлопкоробы, уставшие за день, отдохнули и посмеялись, вобрали в себя заряд бодрости и юмора. Разнообразие жанров — вот непременное условие, которого придерживаются театры при составлении гастрольного репертуара. Академический театр драмы покажет, к примеру, лирическую комедию «Я женюсь на бабушке» Г. Мухтарова, театр оперы и балета им. Махтумули — музыкальную комедию «Безнадежная любовь» Д. Нурьева. Составляют свои гастрольные программы и областные театры, коллективы филармоний.

Если говорить о маршрутах гастрольных поездок, то, пожалуй, придется перечислить все хлопководческие районы республики.

Начало хлопкоуборочной страды совпадет с очень важным в культурной жизни республики мероприятием. Впервые в городах и селах Туркменистана будут проведены Дни литературы и искусства ТССР, посвященные 60-летию Великого Октября. Перед тружениками республики, в том числе и хлопкоробами, выступят известные писатели, артисты, кинематографисты.

Все это, несомненно, послужит дальнейшему сближению искусства и жизни.