

За дальнейший подъем театрального искусства

Спектаклем «Абадан» сегодня начинает свой новый сезон Туркменский государственный театр оперы и балета. В середине сентября и первых числах октября покажут зрителям свои первые в новом сезоне постановки русский драматический театр имени А. С. Пушкина, туркменский драматический ордена Трудового Красного Знамени театр имени И. В. Сталина, областные театры в Мары и Чарджоу.

Театральное искусство в нашей великой стране—искусство высококонечное, боевое, целенаправленное — за последние годы достигло значительных успехов. Этим оно обязано пристальному вниманию и неустанной заботе Коммунистической партии и Советского правительства, которые всегда на одно из первых мест ставили и ставят вопросы идеологического и культурного воспитания трудящихся. Ярким проявлением этой заботы является принятое семь лет назад постановление Центрального Комитета нашей партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», которое способствовало дальнейшему развитию советского театрального искусства, обогащению репертуара, вытеснению с театральных подмостков безидейщины, фальши, халтуры. Разоблачение партий-антипартийческой группы театральных критиков-космополитов и пресловутой доморощенной «теории» бесконфликтности, по существу, проповедовавшей отказ от острых жизненных вопросов, были новыми шагами на пути роста советского театра.

Это поступательное движение вперед — к лучшему, пополнение и совершенствование репертуара театров за счет создания современных советских пьес, преодоление серьезных ошибок в работе не могло не отразиться на развитии театрального искусства в Советском Туркменистане. Об этом говорят итоги минувшего сезона, когда театры республики показали зрителям ряд содержательных в идейном и художественном отношении, интересных по режиссуре и актерскому исполнению спектаклей. Тепло были встречены «Лебединое озеро» на сцене театра оперы и балета, «Сын чабана», поставленный туркменским драматическим театром, «Третья молодость» в театре имени А. С. Пушкина.

Однако список творческих успехов театральных коллективов республики не так-то велик. Это объясняется многими причинами, и главная из них — непродуманность репертуарного плана, этой основы основ театра. В репертуаре театра оперы и балета, за исключением «Абадан», нет ни одного туркменского оперного спектакля на современную тему. Руководство театра не наладило тесных связей с композиторами и либреттистами республики, способными создавать новые оперы и балеты, поднимающие большие, острые вопросы окружающей действительности.

Не удовлетворял запросов зрителей в минувшем сезоне и ограничен в наступавшем репертуар театра имени А. С. Пушкина. И наиболее уязвимым местом этого репертуара является то, что в него не включено ни одной новой пьесы местных драматургов. Кроме «Джаман» К. Сейтлиева, русский зритель не увидит на сцене пьесы из жизни республики. Почти ничем новым не порадует зрителей и Туркменский драматический театр имени И. В. Сталина.

Эта инертность в создании полноценного репертуарного плана объясняется только одним: нежеланием руководства театров обременять себя лишними хлопотами. Чего проще — взять известную пьесу известного автора и, не мудрствуя лукаво, поставить ее — ни ответственности, ни забот, а план, глядишь, — выполнен. Такой делаческий подход к искусству, расчетливый и холодный, к сожалению, еще имеет место в театрах нашей республики.

Успех того или иного спектакля в значительной мере определяет игра актеров. Наши драматические театры располагают одаренными актерами и актрисами, умеющими создавать яркие, колоритные образы героев, отказавшихся от серости и штампа, стискивающих любовь и уважение публики. В театре оперы

балета есть оперные и балетные солисты, чье исполнение всегда радует свежестью красок, тонкостью психологического раскрытия образов, завершенностью рисунка роли.

Но в подавляющем большинстве это артисты старшего поколения, имеющие большой опыт. Руководство театров неохотно выдвигает артистическую молодежь, боится доверить молодым актерам ведущие роли в спектаклях. И нередко случается так, что молодую героиню в пьесе играет артистка преклонных лет, — особенно часто это наблюдается в театре имени Сталина. Здесь просто-напросто игнорируют молодые дарования, поручают им второстепенные или эпизодические роли, а партийная организация театра проходит мимо таких ветеранических фактов.

Не следует забывать, что молодежь — будущее нашего театрального искусства. Необходимо воспитывать и развивать молодые кадры актеров, помогать им совершенствовать свое мастерство.

Неудовлетворительно обстоит дело и с выдвижением молодых режиссеров. Им редко и с большой неохотой поручают ставить спектакли, а если это иногда и практикуется, то молодой режиссер заранее ставится в узкие рамки опеки «маститых» деятелей театра, лишается возможности проявить свою творческую индивидуальность. Так случилось с режиссером М. Кульмамедовым при постановке им спектакля «Сын чабана» на сцене театра имени Сталина.

Свою боязнь активно выдвигать молодые дарования некоторые руководители театров объясняют их сценической неопытностью, низкой квалификацией. Но эта мотивировка облагает одну из слабых сторон в деятельности театров республики, а именно — отсутствие творческой учебы в коллективе. Между тем, такая учеба необходима и молодым, и старым работникам сцены.

В минувшем сезоне творческая учеба по системе К. С. Станиславского была с самого начала организована непродуманно. При Республиканском союзе работников искусств был открыт своего рода лекторий, который обязаны были посещать работники всех театров столицы одновременно. Разумеется, специфические особенности каждого театра здесь не учитывались, и это нередко приводило к срыву занятий. В конце концов «лекторий» прекратил свое существование. Руководителям театральных коллективов республики следует учесть ошибки минувшего года и в новом сезоне наладить эффективную учебу по системе К. С. Станиславского отдельно, в каждом творческом коллективе.

Вопросами работы театров республики должно последовательно и неустанно заниматься Министерство культуры ТССР, его Управление по делам искусства. Необходимо нажить порочную практику минувших лет, когда бывшее Управление по делам искусств при Совете Министров ТССР вспоминало о своих театрах только в дни приема новых спектаклей, вся же остальная работа — по улучшению репертуара, воспитанию молодых актерских и режиссерских кадров, творческая учеба и т. д. — была оставлена без контроля и внимания.

Для дальнейшего развития театрального искусства в республике имеются все условия. Об этом постоянно заботятся Коммунистическая партия и Советское правительство. Они возлагают на театр большие задачи по коммунистическому воспитанию трудящихся, внедрению в их быт новой советской морали, выкорчевыванию пережитков прошлого в сознании советских людей. Попрещенную главной задачей театров является претворение в жизнь требования партии: «...создать яркие, полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке».

Работники театрального искусства Советского Туркменистана приложат все силы, чтобы решить эту благородную и благодарную задачу.

За новые успехи театрального искусства

ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА

11 СЕНТЯБРЯ

исполн