

Туркменская ИСКРА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА
КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ТУРКМЕНИСТАНА,
АШХАБАДСКОГО ОБКОМА И ГОРНОМА КПТ
И ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ТССР

Театрам республики — полноценный репертуар

Коммунистическое воспитание советских людей, формирование мировоззрения человека нового общества, наследника и носителя огромных духовных богатств, накопленных человечеством, — одна из основных задач нашей партии и Советского правительства. Школы и вузы, наука и литература, кинематография и изобразительное искусство — все привлечено к решению этой благородной и почетной задачи. Одним из наиболее действенных средств ее успешного решения является наше советское театральное искусство — искусство социалистического реализма.

О великом призвании театральных работников с предельной ясностью было сказано более семи лет назад в постановлении ЦК КПСС «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Пункты требовали «...создать яркие, полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке. Драматурги и театры должны отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее неспешном движении вперед, всестороннюю способность дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека... Наши драматурги и режиссеры призваны активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь бойкой, жизнерадостной, преданной Родине и верящей в победу нашего дела, не боящейся препятствий, способной преодолеть любые трудности». Эти указания Центрального Комитета партии не утратили своей актуальности и сейчас, и сегодня они являются развернутой программой большой творческой деятельности советских драматургов и театральных работников.

Успешное решение этих непростых задач, поставленных партией, в огромной мере зависит от репертуара театра. Чем богаче и разнообразнее этот репертуар, чем шире круг поднимаемых в спектаклях проблем и разнообразие по жанру пьесы, — тем он полнее, тем легче решить театру благородную задачу коммунистического воспитания советских людей.

Как обстоит дело с репертуаром театров нашей республики, как драматурги и театральные работники Советского Туркменистана претворяют в жизнь указания ЦК КПСС по созданию ярких, полноценных в художественном отношении сценических произведений? Ответом на эти вопросы могут служить репертуарные планы театров в новом сезоне. К сожалению, они заставляют желать много лучшего.

Исключением составляет репертуар театров имени А. С. Пушкина. Здесь мы видим такие пьесы, как «Шторы» Биляля Белоперковского, «Три сестры» А. Чехова, «Стрекоза» М. Бараташвили, «Не называя фамилий» В. Мамико, «Таня» А. Арбузова, «Господин Дюруа» И. Прута, «Веселый гость» Г. Мухтарова, «Трактирщица» К. Гольдони, «У лесного озера» Ц. Солодаря. Радует уже сама жанровая многогранность репертуара — здесь и драматическое повествование о великих днях революции, и лирическая комедия, и острая сатира, и произведение, разоблачающее гнилую сущность буржуазной морали, и пьеса для юношества. На примере театров имени А. С. Пушкина видно, как богато репертуар способствует творческому росту актерского коллектива, привлекает зрителя. В этом убеждают нас с успехом идущие на сцене спектакли «Стрекоза», «Не называя фамилий», «Шторы».

Другую картину представляют репертуары театров имени И. В. Сталина, оперы и балета, областных театров в Мары и Чарджоу. Правда, и в их планах есть сдвиги в сторону улучшения репертуара, спектакли на исторические и легендарные темы не занимают в них ведущего места, как это было несколько лет назад, обращено серьезное внимание на постановку переводных русских пьес. Но следует сказать, что в туркменских драматических театрах и театре оперы и балета эти сдвиги все еще не очень ощутимы.

Прошло более четырех месяцев нового театрального сезона. Какие же новые спектакли увидели зрители на сцене этих театров? Если не принимать во внимание обновленного варианта «Кеймир Кёра» в театре имени И. В. Сталина, — никаких.

А что же все-таки можно будет увидеть на сцене этих театров в новом сезоне? В театре имени И. В. Сталина будут поставлены «Без вины виноватые» А. Островского, «Отелло» В. Шекспира, «Егор Булычев и другие» М. Горького, в театре оперы и балета — «Кармен» Бизе, «Эсмеральда» Пуни, Глинка и Васильенко и «Царская невеста» Римского-Корсакова. Легко заметить, что два ведущих театра республики не собираются показать зрителям ни одного спектакля, поднимающего острые вопросы современности, ни в одном из них не будут идти новые произведения, созданные

местными драматургами, либреттистами, композиторами.

Это — тревожный сигнал, который не должен пройти мимо внимания администрации театров, работников Управления по делам искусства, руководителей Министерства культуры ТССР. Нельзя сказать, что ничего не предпринимается для выправления создавшегося положения. Нет, кое-какие меры принимаются, но они пока что не принесли сколько-нибудь серьезных результатов. Управление по делам искусства уповает на то, что во второй половине года в республику придет молодежь, закончившая туркменскую студию ГИТИСа, и привезет с собой готовые спектакли, которые обогатят репертуар театра имени Сталина. Но ведь Управлению известно, что молодежь привезет с собой только одну пьесу местного драматурга — «Веселого гостя» Г. Мухтарова.

Это еще раз говорит о том, что необходимо стимулировать создание новых драматургических произведений на месте, туркменскими драматургами. В этом большом деле есть еще серьезные недостатки. Договоры, заключаемые с драматургами на написание пьес, нарушаются. Так, Б. Пурлиев более двух лет не может приступить к созданию пьесы о жизни нефтяников, а работники Управления смотрят на это сквозь пальцы. Не выполняет своих обязательств по договору и П. Нурбедиев, извинившись желанием написать сатирическую комедию. Конкурсы на лучшую пьесу, проводимые время от времени, дают неутешительные результаты, нередко прерываются и поощряются к постановке художественно неполноценные пьесы.

Не раз в печати и на различных творческих совещаниях поднимался вопрос о создании современной туркменской советской оперы — яркой, художественно совершенной. Но до сих пор эта задача композиторами и либреттистами не решена. И причины этого не столько в трудностях жанра, которые несомненно, сколько в творческой инертности, нерешительности наших музыкантов и драматургов. Не случайно на конкурсе по созданию лучшего оперного и балетного либретто поступило только одно либретто оперы. Той же творческой инертностью можно объяснить то, что К. Сейтлиев и Г. Мухтаров, нарушив договорные сроки, до сих пор не дали композиторам либретто оперы «Золотые руки».

Недостаточно помогает Управлению по делам искусства и руководству театров в создании богатого, полноценного репертуара Союз советских писателей Туркменистана и его драматургическая секция (Г. Мухтаров). В постановлениях ЦК КПСС о репертуаре театров есть значительные слова, которые не должны забываться туркменскими литераторами: «Необходимо, чтобы все писатели, способные создавать произведения драматургии, активно, творчески включались в насущное дело создания репертуара театров, достойного по своему качеству современного зрителя».

В Союзе писателей подолгу маршируют пьесы, подлежащие обсуждению («Кемпиз и рощицы» Б. Аманова), а драматургическая секция существует формально, разве только на бумаге: ее работы — повседневной и творческой — не видно.

Репертуар театров хорош не только тогда, когда в нем много талантливых, глубоких по содержанию пьес: спектакль — т. е. воплощение пьесы на сцене — имеет не меньшее значение для репертуара. Режиссерское решение, актерское исполнение, художественное оформление — все это неотъемлемые части одной богатой симфонии, называемой спектаклем. Наши драматические театры лишены возможности заставить эту симфонию звучать в полную силу, раскрыть все ее богатство. Мешает этому многое и, в частности, отсутствие своих оркестров в театрах. Как бы завычала на сцене театра имени А. С. Пушкина музыкально-лирическая комедия «Стрекоза», сатирическое обозрение «Где эта улитка, где этот дом», «Трактирщица», если бы у театра был свой оркестр. Средства есть: для содержания оркестрантов в двух театрах столицы необходимо максимум 160.000 рублей, а ежегодно в Управлении по делам искусства списывается около полумиллиона израсходованных средств. Министрству культуры ТССР нужно смелее ставить вопрос о пересмотре штатных расписаний в драматических театрах столицы, тем более, что в скором будущем театр имени А. С. Пушкина переводится в первый пояс — он станет зрелищным предприятением сольного значения.

У наших театров есть все условия для того, чтобы полностью удовлетворять растущие духовные запросы советского зрителя, создавать спектакли — глубоко идейные и художественно совершенные, отвечающие требованиям сегодняшнего дня. Эти спектакли можно создать при наличии полноценного репертуара — основы основ работы театра. Последнее улучшить и совершенствовать репертуар — почетный долг драматургов и театральных работников республики.