

Практические предложения

Осенью 1957 года Ашхабадский горком КПТ организовал для артистов театров столицы республики семинар по изучению вопросов марксистско-ленинской эстетики. Сейчас, накануне нового учебного года, хочется внести свои предложения, которые, как мне кажется, помогут значительно улучшить дело.

Одним из недостатков организации учебы была чрезмерная перегрузка плана. Мы решили изучить столько тем, что многих вопросов касались поверхностно — на них просто не хватало времени.

Явно недостаточно увязывали мы на занятиях проходимый материал с практической деятельностью театра, с нашей творческой жизнью. Например, на семинарском занятии, посвященном социалистическому реализму, три выступавших товарища, обсуждая

спектакль «Одна» С. Алешина, резко разошлись во мнениях. Но привести все эти мнения «к единому знаменателю», решить, кто же из товарищей прав, было некому, так как режиссеры, художники театра, наши старшие товарищи, чье мнение так авторитетно для артистов, занятия не посещали. Пропагандист же смог ограничиться лишь общими замечаниями по этому вопросу.

И еще об одном минусе в политическом образовании актеров. В прошлом году коллектив театра имени Сталина изучал марксистско-ленинскую эстетику отдельно. Занятия проводились теми же преподавателями, что и в городской школе. А сейчас артисты театра оперы и балета собираются отделиться и изучать марксистско-ленинскую эстетику в своем коллективе.

Я считаю, что это неправильно. Много лет работники искусств столицы жалуются на творческую разобщенность, на то, что все мы «варимся в собственном соку», не обмениваемся опытом работы, мало спорим по важным проблемным вопросам театрального искусства. Семинар по вопросам марксистско-ленинской эстетики в значительной мере помог бы ликвидации этой разобщенности, если бы коллективы всех ашхабадских театров занимались вместе. На занятиях должны обязательно присутствовать режиссеры и ведущие артисты, которые помогли бы всем слушателям верно разобратся в том или ином спектакле, игре отдельных актеров.

Все это дало бы нам возможность углубленно изучать теорию и одновременно совершенствовать свое мастерство.

М. КИРИЛЛОВ,
заслуженный артист ТССР.