

# НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Сегодня спектаклем «Шасенем и Гариб» начинается свой восемнадцатый сезон театр оперы и балета имени Махтумкули. В октябре первые постановки нового сезона покажут зрителям туркменский и русский драматические театры столицы, областные театры в Чарджоу, Мары и Ташаузе.

В этом всегда есть что-то праздничное, волнующее — когда после долгого перерыва вновь взвился занавес и до отказа набитый зрительный зал замирает, захваченный правдой большого искусства, живет жизнью героев, их делами, их думами и борьбой. Советское театральное искусство — искусство больших мыслей, светлых идеалов, высоких страстей, жизнеутверждающее искусство социалистического реализма — любимое детище нашего народа. Коммунистическая партия всегда видела и видит в театре своего верного помощника не только в эстетическом, духовном воспитании советских людей. Она прежде всего требует, чтобы театр воспитывал политически, идейно, чтобы большая правда наших дней, наших устремлений, нашей борьбы за светлое будущее, за мир на земле получила на сцене свое яркое художественное воплощение, имела в театре своего страстного и талантливого пропагандиста.

И советский театр справляется с этой своей большой политической и художественной миссией. Это утверждение в значительной мере можно отнести и к театральному искусству Советского Туркменистана. Минувший год — год сорокалетия Великого Октября — был свидетелем немало творческих побед наших театров, на их сценах поставлены спектакли, отмеченные высокой жизненной и художественной правдой, ставшие этапными в истории сценического искусства республики. Характерно, что эти успехи пришли, когда театры в канун сорокалетия Советской власти решительно обратились к революционной и современной тематике. Наша советская жизнь, ее рождение в суровую годину гражданской войны, наше героическое вчера и чудесное сегодня, советский человек и его дело, утверждение коммунистической морали, великая дружба народов страны социализма, новый облик Советского Туркменистана — вот проблемы, привлекая внимание театров республики.

Не сдать завоеванных позиций, закрепить успехи минувшего сезона, дать всыскательному зрителю новые, идейно зрелые и художественно полноценные спектакли — к этому должны стремиться мастера сцены в новом сезоне. Успешное решение этой задачи зависит от многого, а прежде всего, разумеется, от репертуара.

Репертуар — не просто лицо театра, но — его дыхание, его жизнь, первейшее условие жизнеспособности творческого коллектива. Выбор пьес для репертуара — очень кропотливое и сложное, поистине — творческое дело. Понятно стремление художественных советов вновь и вновь обсудить репертуар предстоящего сезона, включить в него больше пьес хороших и разных, учтя при этом многие факторы — события, какими живет сегодня страна, различные контингенты зрителей, интерес советских людей и к классике, и к лучшим пьесам зарубежных драматургов, и многое другое.

Если подойти с этой точки зрения к подбору репертуара в наших театрах, то все как будто обстоит более или менее благополучно. Но не может не вызвать тревогу другое обстоятельство — в новом сезоне четыре туркменских драматических театров покажут своим зрителям только две новых пьесы местных драматургов. Правда, Б. Кербабаев обещал театру имени Сталина пьесу о великом Махтумкули, но это произведение существует пока разве только в замыслах писателя!

В том, что в новом сезоне искусственно обеднен репертуар наших драматических театров, — большая доля вины драматургов республики. Их творческая инертность в течение ряда лет наносит серьезный ущерб развитию туркменской драматургии и национального сценического искусства. Не случайно трижды или даже четырежды (сейчас это уже трудно установить!) откладывались сроки конкурса на лучшую многоактную пьесу. Но вот, наконец, наступил последний срок, жюри получило немало пьес, часть которых может послужить реальной основой для создания интересных спектаклей. Но театры эти пьесы не получили. Почему? Причина более чем несостоятельна — члены жюри не могут собраться на свое последнее заседание, дабы вынести окончательное решение. Разве нельзя было, имея в виду наступающий новый сезон, сделать это хотя бы месяц назад, — тогда наши драматические театры не сидели бы и поныне на голодном пайке.

Не порадует ашхабадцев постановками новых опер и балетов туркменских композиторов театр имени Махтумкули: музыкальная драматургия за последнее десятилетие обогатилась только оперой «Айна» А. Шапошиникова и Д. Овезова. Печальный и поучительный факт, свидетельствующий об отставании оперной музыки от требований сегодняшнего дня, от запросов советских людей.

Весной будущего года в Ташкенте будет проведен фестиваль драматических театров республик Средней Азии и Казахстана. Это — большое событие в истории нашего многонационального советского театрального искусства, и творческие коллективы Туркменистана должны понять, что участие в таком фестивале — это выход на большую всесоюзную арену. По условиям фестиваля каждый коллектив может показать в Ташкенте только один спектакль, поставленный в последнем театральном сезоне. Думается, театры Туркменистана приложат все усилия к тому, чтобы выйти победителями в этом почетном и интересном творческом соревновании пяти республик.

Наша страна живет в преддверии большого политического события, вновь всколыхнувшего творческую активность советских людей, поднявшего народ на новые трудовые подвиги во имя процветания Родины. — в канун XXI съезда партии. Люди советского искусства — плоть от плоти народной — не могут стоять в стороне от этого небывалого подъема народного энтузиазма.

Съезд великой ленинской партии коммунистов коллективы театров Туркменистана встретят новыми творческими успехами, создадут новые сценические произведения — идейно зрелые, верные правде жизни, художественно совершенные, приумножающие славу передового советского искусства.

ТУРКМЕНСКИЙ ТЕАТРАЛ

1959 СЕНТЯБРЬ