

Четвертый съезд писателей Туркменистана

(Окончание. Начало на 2-й стр.).

секции критики Союза писателей, осудили тот вредный курс травли одних писателей и безудержного восхваления других, который выработал А. Муратовым в его практической деятельности. Первые два оратора много внимания уделили также изучению наследия классиков и доказали на конкретных фактах несостоятельность ряда обвинений в адрес туркменских ученых, содержащихся в выступлениях и в ряде статей А. Муратова.

Н. Аширов говорил о том нигилистическом отношении к наследию ряда поэтов прошлого, которое не могло не привести к искажению и обеднению истории духовной культуры туркменского народа, о необходимости более пристального изучения и пропаганды творчества таких интересных поэтов прошлого, как Азиза, Шабенда, Шейдан, Магрупп и других.

В своих выступлениях А. Муратов, Н. Аширов, Н. Мерзедов, Р. Алнев и некоторые другие ораторы уделили внимание вопросу о критическом реализме в туркменской литературе. В этом вопросе очень много неясного и спорного, и поэтому прав Н. Аширов, предложивший провести по этому поводу в недалеком будущем специальную дискуссию.

О насущных задачах туркменской критики и литературоведения говорил в своем выступлении и П. Скусьев. Они еще остаются от общего литературного процесса. Не поднимают коренных вопросов ху-

довавшегося творчества. Критическая мысль еще порой скользит по поверхности, ограничиваясь вкусовой и нередко бездоказательной оценкой литературных явлений.

Говоря о проблемах, по существу которых туркменским критикам и литературоведам не стоило бы так упорно хранить молчание, П. Скусьев назвал проблему национальной формы, национальной специфики и колорита литературы. По мнению оратора, язык — одна из первооснов национальной формы, второй его основной признак — национальный характер самого писателя, его отношение к жизни народа.

Много других важных вопросов было поднято на съезде в ходе двухдневной дискуссии. Ораторы говорили об организационной работе правления Союза, о состоянии переводческого дела, о работе печатных органов и различных секций, вносили ценные предложения по оздоровлению обстановки в творческом Союзе. Съезд принял по обсужденным вопросам размеренное решение, в котором намечены конкретные меры по улучшению творческой работы Союза писателей, по развитию всех жанров туркменской советской литературы — одной из ветвей цветущего дерева великой многонациональной литературы страны Советов, служащей народу — таурцу.

С речью на съезде выступил секретарь ЦК КПТ тов. Ш. Ташлиев.

И требовательность, чувство долга перед народом, проявляет чуткое и внимательное отношение к их творчеству, к их произведениям. Об этом свидетельствует целый ряд постановлений и документов ЦК КПСС по вопросам литературы и искусства, Боевой программой деятельности нашей писательской общественности является статья Первого секретаря ЦК КПСС тов. Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

Главная задача нашей литературы — адохиовлять и поднимать народ на борьбу за коммунизм, формировать мировоззрение, характер, духовный облик человека коммунистического общества. Партия мобилизует и нацеливает писателей на решение задач, встающих сегодня перед советской литературой: ярче и полнее отражать новые процессы и явления нашей жизни, кипучую революционную энергию героического советского народа, величайшие преобразования в городе и деревне; показывать, как преодолеваются пережитки прошлого в сознании людей, повышать художественную ценность литературных произведений.

После III съезда активность писателей Туркменистана заметно возросла. Об этом свидетельствует целый ряд новых произведений прозы и поэзии: роман Берды Кербабеева «Небит-Даг», написанный после продолжительного изучения автором жизни, работы и быта нефтяников республике; роман Беки Сейтахова «Братья» и др. В последние годы наши писа-

тели более успешно стали работать над созданием крупных поэтических произведений на жизненной реалистической основе. Тепло приняты читателями поэмы Керима Курбангалиева «Таймаз-баба», Бердыназара Худайназарова «Горячая степь», Амана Кекилова «Любовь», Тоушан Осеновой «Легенда о Ленине и дочери чабана». Определенных успехов добилась драматургия (пьесы Б. Кербабеева «Решающий шаг», Г. Мухтарова «30-е годы» и др.).

Работники литературы стали чаще встречаться со своими читателями — хлопкоборцами, нефтяниками, строителями, студентами, воинами Советской Армии. Заслуживает всяческой похвалы такая форма общения творческих работников с читательской аудиторией, как пропаганда и продажа своих книг писателями в магазинах, на книжных базарах, в рабочих клубах. Следует чаще и более организованно проводить такие мероприятия.

Непрерывно укрепляются связи туркменской литературы со всей многонациональной советской литературой. Наши писатели участвуют на лучших произведениях братских литератур, десятки книг туркменских авторов переведены на русский и другие языки и издаются в Москве, в Узбекистане, Таджикистане, Армении и в других национальных республиках. В свою очередь произведения писателей братских республик переводятся и издаются в Туркменистане.

Лучшие книги наших писателей свидетельствуют о несомненной зрелости туркменской литературы, о растущем мастерстве писателей, их стремлении энергично вторгаться в жизнь народа, повседневно помогать партии воспитывать активных строителей коммунизма.

Успехи нашей литературы очевидны и бесспорны, но партия учит не успокаиваться и не останавливаться на достигнутом, критически осмысливать пройденный путь.

В творческой работе Союза писателей Туркменистана еще много недостатков и промахов, которые особенно видны в свете огромных задач по мобилизации всех сил народа на быстрое построение коммунистического общества.

Все еще отвечает от предъявляемых к ней требований проза, являющаяся ведущим жанром литературы. Очень редко появляются крупные, зрелые прозаические произведения о героике тружеников колхозных полей, людях нашей растущей промышленности об интеллигенции, о нашей советской действительности, такой красивой и яркой. Мало пишется и печатается содержательных, правдивых и запоминающихся рассказов. Не занимает еще победоносного им места в туркменской литературе очерки — боевые, оперативные очерки, в которых раскрываются бы на фактах и примерах величие наших дел и наших планов: бичевалось бы все то, что мешает нам идти вперед. Идут своего достойного художественного отображения славные дела туркменских хлопкоборцов животноводов, строителей, химиков,

разведчиков земных недр — герои семилетки.

Не может не радовать повысившаяся за последнее время «урожайность» на поэмы — крупные, сюжетные, поэтические произведения. Печатаются их все больше и больше, однако не все издаваемые поэмы художественно полноценны. Зачастую авторы непомерно раздувают свои произведения, гонятся за количеством строк, забывая о содержании произведения, его цельности, поэтической наполненности.

В произведениях любого жанра должно чувствоваться живое биение сердца советского человека — героя наших дней. Литературные произведения о наших днях должны быть наполнены пафосом созидания, творческой инициативы, чувством животворного патриотизма советских людей.

Тема современности, тема героического труда советского человека — создателя всех материальных ценностей должна стоять в центре нашей литературы. Нужны произведения, рассказывающие о том, что значит жить и работать по-коммунистически. Такие книги нужны в первую очередь молодежи. Подчас писателям нашей республики не хватает масштабности и широты в показе сегодняшней действительности, принципиальности, правдивости в художественном отображении явлений жизни. Становится очень досадно, когда о работе, жизни, любви своих героев писатели рассказывают вяло, бесстрастно, невыразительно, казенным языком. К сожалению, такие хилые, наскоро собранные произведения у нас нередко преподносятся читателям. Происходит это по многим причинам, и чаще всего от политической и литературной малоработности авторов, от их нежелания глубже выискивать в жизненные явления, разбираться в них не как ремесленнику, а как непосредственному участнику этих событий, как ответственному деятелю нашей самой идейной самой передовой в мире литературы.

Несмотря на определенные успехи, наша драматургия еще отстает от возрастных требований жизни. В этом повинны прежде всего правление Союза писателей и Министерство культуры ТССР. Они не занимаются как следует развитием драматургии, созданием необходимого репертуара для театров республики.

В последние годы перестали у нас печататься произведения драматургов, что также отрицательно влияло на развитие этого жанра литературы. Драматург Г. Мухтаров правильно говорил об этом в своем выступлении. В дальнейшем, наряду с постановкой на сцене, необходимо печатать пьесы в журналах, сборниках, брошюрах. Этим мы создадим стимул для работы писателей-драматургов.

У нас еще мало пишется произведений для детей. Наши литераторы должны уважать юных читателей, которые ждут новых, оригинальных и занимательных книг.

Выращивание молодых литературных кадров, повышение их художественного мастерства, дальнейшее развитие туркменской

литературы органически связаны с постановкой литературной критики и литературоведения.

Делегаты съезда должны предъявлять большие претензии к нашим литературным критикам, работа которых далеко не отвечает требованиям сегодняшнего дня. В наших журналах и республиканских газетах мало пишется рецензий на книги, статей о творчестве писателей и поэтов. Редко появляются обстоятельные критические работы, анализирующие литературные процессы, явления, разрабатывающие постановочные, проблемные вопросы, помогающие нашим писателям в творчестве. Следует пожелать писателям чаще выступать самим с критическими статьями. Правление Союза писателей должно больше уделять внимания развитию литературной критики.

Наши критики должны поднимать вопросы художественного мастерства, ярче показывать, насколько глубоко поняты и пережиты писателем те явления жизни, народ, которые он изображает. Только такая линия развития литературной критики позволит ей играть активную роль в нашей политической и общественной жизни и будет способствовать укреплению связей писателей с жизнью народа.

Критика должна быть товарищеской, а не изощренной и разносторонней. Надо, чтобы в каждой критической статье чувствовалась товарищеская забота о писателе, о его росте, надо, чтобы критик с радостью отмечал успехи писателя, не злорадствовал по поводу его неудач, а правильно, товарищески помогал ему в их исправлении.

Нашим литературоведам надо больше обратить внимания изучению литературного наследия прошлого. За последние годы в этом вопросе появились много путаницы, неразберихи. Многие произведения прошлого оценивались как вредные только на том основании, что в них фигурировали слова «бог», «порок» и т. п. Необходимо пересмотреть наше отношение к литературному наследию. Союз писателей ТССР и Институт литературы Академии наук ТССР должны глубже заниматься этими вопросами, шире привлекать к их об-

суждению ученых, нашу общественность и на строго научной основе прийти к единому мнению, чтобы лучшие произведения поэтов прошлого стали достоянием всех читателей.

В связи с этим следует улучшить и преподавание литературы в школах и вузах республики. Коммунистическая партия всегда придавала и придает первостепенное значение интернациональному воспитанию масс. Народы нашей страны в том числе и туркменский народ, на своем собственном, более чем сорокалетнем опыте, убедились в великой силе интернационализма и братского сотрудничества народов.

VI пленум ЦК КПТ отметил факты неправильного отношения к представителям других национальностей. Надо решительно бороться с такими фактами. Писателям Туркменистана необходимо усилить свою творческую работу по интернациональному воспитанию, укреплению дружбы, взаимному сотрудничеству, взаимной помощи, сплочению народов. Тема социалистического интернационализма и дружбы народов должна занять достойное место в произведениях туркменских писателей.

Надо, чтобы наши писатели активно включились в борьбу с пережитками прошлого, в своих произведениях высмеивали конкретных носителей этих пережитков. В этом деле самое активное участие должны принимать наши журналы и газеты, особенно журнал «Токмак».

Необходимо добиться дружной работы писателей. Надо, чтобы правление добилося спаянности, вело борьбу с групповщиной, с интригами и недоброжелательным отношением литераторов друг к другу.

Заканчивая свою речь, тов. Ташлиев выразил уверенность в том, что писатели Туркменистана внесут достойный вклад в решение поставленной партией задачи, создадут высокохудожественные и высокоинтересные произведения, достойные нашего богатого событиями времени, нашего трудолюбивого и талантливого народа.

М. БАДАЕВ,
К. БЕРДЫЕВ,
Х. ГУСЕНОВ.