

# Современной теме — ведущее место

1958 года начали работать при театре им. Сталина драматическая студия,

Подводя итоги театрального сезона 1958—59 гг., можно уверенно сказать,

что творческие коллективы театров и концертных организаций Туркменистана немало сделали для перестройки своей работы в свете решений XXI съезда КПСС по идеологическим вопросам. Современная тема, поиск советский человек с его идеями и помыслами — вот что стало главным в деятельности театров нашей республики.

В репертуаре театров стало больше пьес, насыщенных глубокими идеями современности. Из 29 постановок, показанных в прошедшем театральном сезоне, 20 произведений советских авторов на актуальные темы. Положительную оценку зрителей получили такие спектакли, как «Дали негодные» Н. Вирты, «Именем революции» М. Шатрова, «Димка-невидимка» Коростылева и Львовского (в русском драматическом театре им. Пушкина), «30-е годы» и «Последние встречи» Г. Мухтарова (в академическом театре драмы им. Сталина и в Ташаузском областном театре) и другие.

Прошедший сезон характерен тем, что напряженной работой над современной темой у некоторых театров республики возник вопрос о пересмотре своих творческих позиций. Так, например, получившись с театром им. Пушкина. На протяжении ряда лет, полюбившая актерами разных творческих направлений и школ, этот театр по сути дела не имел своего творческого лица. Только в минувшем сезоне спектаклями «Дали негодные» и «Именем революции» театр заявил о едином творческом мировоззрении. Анализируя художественные достоинства этих спектаклей, можно сказать, что в настоящее время в театре идет напряженная работа по созданию актерского коллектива творческих специалистов. Не следует, что одной из причин низкого художественного уровня некоторых спектаклей этого театра за последние годы являлось не правильное укомплектование труппы. Частичная реорганизация труппы, приглашение актеров нужного плана даст возможность правильно формировать репертуар, планировать параллельные постановки.

Академический театр драмы им. Сталина в минувшем сезоне в основном свое внимание направил на интересное режиссерское решение спектаклей. В сравнении с прошлым годом значительно улучшен важный участок творческой работы — актерское решение того или иного образа. Наиболее удачным следует считать образы, созданные мастерами сцены народным артистом СССР А. Кузьмамоловым (Кайрат-бай в спектакле «30-е годы»), народным артистом ТССР К. Бердышев (Раеским в спектакле «Влаудий сын»), М. Ниязовым — Корбахши («30-е годы»). Эти художественные образы отличаются глубиной психологической характеристики, остротой сценического рисунка. Однако особо интересны актерские работы в целом, процесс работы режиссера с актерами, уделялось недостаточное внимание.

В отличие от прошлых лет театр им. Сталина значительно улучшил связи с местными авторами. За минувший сезон осуществлены две постановки пьес драматурга Г. Мухтарова. В настоящее время театр занимается работой с Б. Нербашевым над пьесой «Махтумули».

Постановкой оперы Бородина «Князь Игорь» закончил сезон театр оперы и балета им. Махтумулиев. Осуществилась давнишний мечта этого коллектива — одна из лучших русских эпических опер звучит на сцене национального театра.

Несомненно, это большой творческий успех коллектива, но нам кажется, что руководство театра, насыщая репертуар лучшими образцами русской и зарубежной классической оперы — «Пиковая дама», «Князь Игорь», «Иоланта», «Аида», упускает основную линию в развитии национальной оперной музыки в республике. В прошедшем театральном сезоне в театре не осуществлено ни одного нового национального спектакля, будь-то опера или балет. Создание новой оперы или балета, безусловно, большая и трудная работа, требующая времени. Но надо открыто сказать, что коллектив театра не берет в настоящее время за эту работу. Театр в настоящее время не имеет творческой связи ни с одним композитором или либреттистом республики. Следовало бы также серьезно пересмотреть оперные произведения, ранее шедшие на сцене театра. Такие оперы, как «Голь-Бюль-Бюль», «Абадан», «Юсуф и Ахмет», «Судьба бахиторов», «Счастливая молодость», после некоторых доработок, могли бы вновь показаны зрителю и в значительной мере пополнили бы национальный репертуар театра.

Прошедший в 1958 году республиканский конкурс на лучшее драматическое произведение на современную тему значительно пополнил репертуар театров республики. Пьесы «Марал» М. Атаханова, «Первый урожай» К. Ватырова, «Векшатак лысца» Т. Таганова, отмеченные жюри конкурса, включены в репертуар предстоящего сезона.

Театры республики в сезоне 1958—59 года значительно улучшили работу по обслуживанию сельских районов, отдаленных строек и предприятий. Была продолжена оправдавшая себя практика работы по заявкам колхозников, рабочих, студентов. Академический театр драмы им. Сталина в зимний период систематически выезжал в колхозы со спектаклями «Решающий шаг», «Кеймир

Кер», «Джума», «Кемине», «Слуга двух господ». В январе этого года русский драматический театр им. Пушкина выезжал к нефтяникам Краснодара, Челекена, Нейбит-Дага. В предстоящем театральном сезоне планируются зимние гастроли всех театров республики с показом в районах и областях лучших спектаклей.

С целью обмена творческими опытом Министерство культуры ТССР организовало гастроли внутри республики народного артиста СССР А. Кузьмамолова, выступившего в главных ролях в спектаклях «Кеймир Кер», «Семья Аллана» в Чарджоумском и Ташаузском областных драматических театрах. Народный артист ТССР М. Сейтязов выступил в роли поэта Кемине в спектакле Чарджоумского театра «Кемине». Народный артист ТССР И. Громов осуществил в театре им. Сталина постановку спектаклей «Васса Железнова» М. Горького и «Влаудий сын» Э. Рабле.

Творческой мобилизованности коллектива театра оперы и балета им. Махтумулиев содействовали гастроли народного артиста РСФСР Г. Большакова и народного артиста Грузинской ССР Д. Гочугадзе, успешно выступивших в спектаклях «Паццы», «Аида», «Пиковая дама», «Травиата».

Серьезной проверкой творческой и организационной деятельности театров в 1959 году явилось возвращение государственной дотации. Театры республики наметили ряд мероприятий, обеспечивающих качественную работу коллективов за счет улучшения репертуара и повышения идейно-художественного уровня спектаклей, считая, что сокращение государственной дотации будет способствовать укреплению коллективов, повышению их творческой активности, развитию инициативы и высокой организации труда.

В прошедшем сезоне была значительно улучшена работа с творческими кадрами. В начале сезона труппа Чарджоумского областного театра была пополнена 13-ю выпускниками Ташкентского театрального художественного института им. Островского. С целью более быстрого пополнения национальных театров республики творческой молодежью, с 1 сентября

при театре оперы и балета им. Махтумулиев балетная студия. Пожизненно решен вопрос об открытии студии при театре им. Пушкина, которая начнет учебный год с 1 сентября нынешнего года.

Прошедший сезон показал, что некоторые творческие и организационные вопросы в деятельности театральных коллективов не были решены в полной мере. Театры республики, работая с местными авторами, зачастую включали в репертуар незаконченные произведения, что значительно удлиняло сроки подготовки спектаклей, вызвало лишние расходы на переработку пьес.

Областные драматические театры недостаточно требовательны к качеству своих постановок. Пьеса П. Нурбердиева «Витый уз» при более взвешивающей рецензуре могла бы иметь большее воспитательное значение, чем она имеет сейчас в постановке Чарджоумского театра.

Наличие в репертуаре несовершенных в идейном и художественном отношении спектаклей, приводит к низкой посещаемости театров.

В настоящее время театры проводят гастроли в областных и районных центрах в колхозах и селах Чарджоумской области. Показывая лучшие спектакли своего репертуара, они одновременно готовят новые постановки.

Подготовка к предстоящему сезону уже начата. Продолжая борьбу за современную тему как ведущую в репертуаре, театры республики работают с местными драматургами над созданием пьес о наших современниках. А. Эсенов заканчивает пьесу «Вольные сердца», включенную в репертуар театра им. Сталина. Театр им. Пушкина совместно с авторами Б. Нербашевым и А. Радинским в ближайшее время приступит к инсценировке романа «Небит-Даг».

Театры наметили меры, обеспечивающие успешное проведение предстоящего сезона. Разработаны свободные репертуарные планы, в которых ведущее место отведено современной советской пьесе. Началась работа по улучшению состава трупп путем освобождения из театров работников, мало используемых в репертуаре, утративших необходимые сценические данные. Труппы будут пополнены новыми, свежими силами.

Отсутствие в республике театрального зрителя отрицательно сказывается на формировании эстетических вкусов нашей молодежи. Стараясь заполнить эту брешь, театры планируют показывать детям в колхозах в новом сезоне спектакли: «Норда пич паф», «Нордество кривых зеркал», «В полях нах драме», «Вольные сердца» и другие. Каждый театр обязан выпустить в новом сезоне не менее двух детских спектаклей.

Следует отметить, что в прошедшем сезоне не совсем благополучно обстояло дело с театральной критикой. Не все премьеры наших театров находили отклик на страницах печати республиканской. Отдельные рецензии были написаны в охаживающем тоне, без объективного анализа спектакля, без указания путей исправления недостатков в работе режиссеров и актеров.

Предстоящий театральный сезон ознаменуется важным событием в культурной жизни республики. К этому времени приурочено открытие двух народных театров на базах Каахкинского и Тедженского домов культуры и одного рабочего театра в г. Нейбит-Даге на базе Дома культуры строителя. Работники искусств с большой любовью примут в свою творческую семью эти новые коллективы.

Предстоящий театральный сезон, несомненно, принесет новые творческие успехи, порадует зрителей хорошими спектаклями.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Г. Мухтарова «Важная опера бы», постановкой которой Туркменский государственный академический театр драмы имени Сталина завершил свой театральный сезон. Фото К. ТОЙЛИ.