

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

В драматических театрах республики — Туркменском академическом им. Сталина и государственном русском им. Пушкина — спектаклями «Решающий шаг» и «Именем революции» на днях начался новый сезон. Несколько раньше постановкой «Шасенем и Гариб» свой сезон открыл театр оперы и балета им. Махтумгули. К работе над репертуаром 1959—1960 годов приступили областные театры в Мары, Чарджоу и Ташаузе.

Открытие нового сезона — знаменательное событие и для театров, и для зрителя. Атмосфера праздничности, творческой открытости актеров, а со стороны зрителей — нетерпеливое ожидание яркого, глубокого, самобытного представления, которое дало бы пищу уму, доставило большое эстетическое наслаждение, — вот что характерно для этих дней. И от театра зависит, чтобы этот высокий тонус творческой жизни, этот жадный интерес зрителей к спектаклям не упали в течение всего сезона, чтобы каждая премьера, каждая постановка проходили в атмосфере праздничности, творческого подъема. Наши театры могут добиться этого, их долг — оправдать свое высокое призвание активных помощников партии в формировании коммунистического мировоззрения и хорошего эстетического вкуса у советских людей, оправдать ту любовь и заботу, какой окружили наше искусство народ, партия, Родина.

Что для этого нужно? Для полнокровной жизни любого театрального коллектива прежде всего необходим интересный, разнообразный, яркий репертуар. Репертуар — душа театра, зеркало творческого коллектива, именно по нему в первую очередь судят о том, чем живет коллектив, что привлекало его внимание, куда он зовет зрителей. Как и любое искусство, театр не может жить вне своего времени, стоять в стороне от идей и проблем эпохи, не пронизать своего творчества духом наших дней — дней борьбы и созидания. Это — непреложный закон искусства социалистического реализма, этому учит советских художников Коммунистическая партия. Пафосом утверждения связи искусства с жизнью народа пронизаны решения XXI съезда КПСС по идеологическим вопросам и выступления Н. С. Хрущева на III съезде писателей и в станице Вешенской. Широко распахнуть двери театра волнующим проблемам, которыми живет страна и народ, показать на сцене нашего современника — строителя нового мира, раскрыть его «души золотые россыпи», увлечь зрителей пафосом созидания, разоблачить и развенчать тех, что стоят на пути нашего движения вперед, приобщить советских людей к лучшим образцам мировой драматургии, воспитывать в них высокие идеалы прекрасного — вот благороднейшие задачи советского театрального искусства.

Нашему современнику, его исканиям и думам, его борьбе с рутинной и косностью, за утверждение передовой советской морали театры республики посвящают в новом сезоне ряд спектаклей. В театре им. Сталина это — «На берегу Мургаба» Г. Мухтарова и «Вольные сердца» А. Эсенова. Из репертуара минувшего года зрители посмотрят «Важную операцию» Г. Мухтарова, поднимающую серьезные морально-этические проблемы, и пьесу Ш. Киямова и А. Мороз «Сердце сердцу весть подает» — о нашей молодежи, ее борьбе за «место под солнцем», о дружбе и верности.

Большой интерес представляют включенные театром им. Пушкина в репертуар нового сезона произведения Л. Гераскиной «Николай Иванович» — об острых проблемах советской школы, о формировании характера нашего юношества, драма Лаврентьева «Иван Бундцев» — о нашем современнике, о высоком долге человека перед

народом, пьеса о подвигах советского разведчика в самом логове фашистов — «И один в поле воин», инсценировка романа Б. Кербабая «Небит-Даг». Новые актерские силы, влившиеся в труппу театра в этом году, и только что открывшаяся драматическая студия будут, несомненно, способствовать росту творческой активности коллектива пушкинцев, которые рядом интересных спектаклей минувшего сезона («Именем революции», «Кресло № 16» и др.) доказали, что могут решать сложные идейно-художественные задачи. Но театр им. Пушкина, который покажет зрителям десять новых работ, следует упренуть в другом — в том, что здесь пока не сумели наладить плодотворной связи с местными драматургами. А ведь у пушкинцев была хорошая традиция — здесь впервые в республике ставились «Шемшат» Т. Эсеновой, некоторые пьесы Г. Мухтарова, Б. Кербабая, К. Сейтлиева. Эти традиции необходимо возродить новому руководству театра.

Несколько труднее положение с современным репертуаром в областных театрах и особенно тревожное — в театре оперы и балета им. Махтумгули, где за последние 12 лет огни рампы увидела только одна национальная опера о наших современниках — «Айна». Чем это объяснить?

Естественно, наши театры не могут творчески расти и развиваться без поступательного развития туркменской советской драматургии. А она отстает от жизни, робко, не всегда глубоко и ярко поднимает важные проблемы современности. Причин этому немало. Творческая инертность ряда писателей, неумелая организация конкурсов на лучшие пьесы, безынициативность Союза писателей и Министерства культуры ТССР, «ожидание у моря погоды» самими театрами — вот тот замкнутый круг, о котором так много и с таким жаром говорилось на различных собраниях и совещаниях и который надо, наконец, разорвать. От слов давно пора переходить к делу, и в этом смысле заслуживает серьезного внимания опыт театра им. Сталина, идущего прочной связью с драматургами.

У каждого областного театра — свои трудности, каждый из них в меру своих сил и возможностей ищет пути их преодоления. Но есть и такие трудности, устранению которых обязано помочь Министерство культуры ТССР. Это — вопросы формирования полноценного репертуара, пополнения театров свежими творческими силами, организационные неполадки, связанные с гастролями (ведь областные театры по 8—9 месяцев бывают оторваны от стационара, дают спектакли в колхозах, районных центрах). А управление по делам искусств, к сожалению, порой очень неохотно идет на помощь нашим периферийным театрам. Нетерпим, например, тот факт, что в Ташаузском театре ист... режиссер! Театр — без художественного руководства — это звучит нелепо, но в министерстве только беспомощно разводят руками.

Итак, новый сезон начался — первый театральный сезон нашей славной семилетки. Об этом мы минуту не должны забывать творческие коллективы. Духом времени, пафосом поступательного движения вперед всего советского общества должна быть пронизана деятельность театров Советского Туркменистана. Это долг мастеров сцены перед народом и временем, перед партией и Родиной. Это к ним еще раз обращается ЦК КПСС в своих Призывах к 42-й годовщине Великого Октября:

«Деятели литературы и искусства! Ярче отображайте в своих произведениях жизнь и дела советских людей! Боритесь за высокую идейность произведений и художественное мастерство! За тесную, неразрывную связь литературы и искусства с жизнью народа, с современностью!»