

13 ОКТ 1959

За полноценный репертуар театров республики

С расширенного заседания коллегии Министерства культуры ТССР

Вопросы репертуара волнуют театральную общественность республики, зрителей, они неоднократно поднимались на страницах печати. Министерство культуры ТССР посвятило их обсуждению расширенное заседание коллегии с участием работников столичных и областных театров, драматургов, композиторов и других представителей творческой интеллигенции.

Министр культуры Туркменской ССР тов. А. Оразов кратко охарактеризовал репертуар наших театров в прошлом и нынешнем сезоне. В нем совершенно недостаточное место занимают темы современности, произведения местных авторов и русской классической драматургии. Особенно слабо работают с местными авторами театры оперы и балета и имени Пушкина. Работники театров редко проводят встречи со зрителями — а ведь они могли бы многое подсказать. Художественный совет Министерства культуры не играет нужной роли в формировании репертуара театров, отсюда в этом деле немало случайностей.

Ряд ценных предложений, замечаний высказали участники заседания. Драматург Г. Мухтаров предложил объявить ежегодный конкурс на лучшую пьесу, оперное и балетное либретто, а также проводить в Ашхабаде фестивали областных театров с обсуждением их спектаклей. Главный режиссер театра имени Пушкина В. Аксенов поднял вопрос о создании в республике театрального общества. Такое творческое объединение могло бы всесторонне, детально обсуждать и решать коренные проблемы театральной жизни, в том числе, конечно, и репертуара.

— Я сам — член Художественного совета министерства, — сказал народный артист республики М. Кириллов, — и не помню, чтобы мы обсуждали вопросы репертуара театров. А такое обсуждение позволило бы избежать многих ошибок.

Тов. Кириллов высказал также мысль, чтобы в каждом театре связь с драматургами поддерживала определенная группа творческих работников. Именно эти люди и должны помогать авторам в дальнейшей работе над пьесой.

О взаимоотношениях театров с авторами говорил также народный артист СССР А. Карлиев:

— Надо конкретнее работать с драматургами, разговаривать с ними не вообще, что нужно, мол, пьеса, а об определенных темах, волнующих коллектив театра, даже об образах, сюжетных линиях. Многое зависит также от того, как театр ставит пьесы — никакое качество спектаклей отталкивает авторов, у них пропадает желание

работать с театром.

Писатель Б. Солтанниязов рассказал о возмутительной волоките, недобросовестном отношении руководителей госфилармонии к его пьесе для детей.

— Надо работать с местными авторами не только в Ашхабаде, но и в областных центрах, — сказал главный режиссер театра имени Сталина Я. Фельдман, — ведь там есть отделения Союза писателей, есть способная литературная молодежь. Надо также идти по линии инсценировки лучших прозаических произведений. В нашей литературе могут найти темы и либреттисты, композиторы.

Чувством тревоги за положение, создавшееся в театре оперы и балета, было проникнуто выступление народной артистки СССР М. Кулиевой. Министерству культуры, его управлению по делам искусств надо самым серьезным образом заняться делами театра, прежде всего созданием национальных опер, балетов. Странно прозвучала речь главного режиссера театра В. Титова — он пытался оправдать плохую работу с либреттистами и композиторами ссылкой на то, что есть в стране оперные театры, где положение с местным репертуаром еще хуже...

— Пьес стало больше, чем в прошлом году, — сказал представитель Министерства культуры СССР Ю. Рыбаков, — но на многих из них лежит печать спешки. И повинны в этом сами театры, которые торопят драматургов, снижают требования к ним — лишь бы поскорее получить пьесу.

Оратор отмечает, что все еще узка тематика драматургии — преобладают семейные проблемы, нет в пьесах широкого дыхания жизни, столкновения мировоззрений, взглядов, характеров. Нужна не только большая взыскательность в оценке произведений, но и серьезная литературная учеба писателей, разработка теоретических проблем развития туркменской драматургии. Этим делом должен вплотную заняться кабинет искусствознания.

Участники заседания подвергли критике Союз писателей ТССР, который не решает проблем развития драматургии в республике. Высказывалось пожелание, чтобы этот вопрос стал предметом обсуждения на пленуме правления Союза.

В прениях выступили также драматург Б. Аннануров, начальник управления по делам искусств М. Кульмамедов, директор Ташаузского областного театра Д. Танрыкулиев, композитор Д. Овезов, заместитель министра культуры ТССР И. Реджи.