

ХОТИМ ВИДЕТЬ СВОЕГО СОВРЕМЕННОГО

Продолжаем обсуждать письмо «Почему не ходят в театр?»



Прививать вкус

«Почему не ходят в театр?» — спрашивает в своей статье А. Махова. Острый, своевременный вопрос.

Нельзя не признать справедливости сложившегося у автора мнения: молодежь Ашхабада не любит театр. Как-то я был на спектакле «Дали неоглядные» Н. Вирты. Шло второе действие — кульминационный момент пьесы. Вдруг напряженную тишину прервал... протяжный зевок. Мой знакомый, студент вуза, «заскучал»...

К сожалению, не один он, а многие юноши и девушки Ашхабада считают, что театр — это скучно, неинтересно. И не только драматический, но и оперный. Они не любят драму, не любят оперу, не любят симфоническую музыку.

Мне кажется, что виноваты

в этом не только театр. Конечно, большую пользу принесли бы конференции зрителей, они должны проводиться чаще. Но истинная причина равнодушия молодежи к театру кроется, прежде всего, в отсутствии хорошего вкуса, а он должен прививаться с детства — в семье, в школе, техникуме, вузе. Почему в учебных планах общеобразовательных школ нет вопросов эстетического воспитания? Каждый педагог должен думать о повышении культурного уровня молодых людей, должен прививать любовь и подлинному искусству. И плоды этого хорошего дела не преминули бы сказаться.

Р. МЕЛИКОВ.

На сцене нет темы дня

Молодежь не любит театр — и не только ашхабадская. Но причина по-моему не в том, что на сцене идет в течение года 5—6 пьес и в них участвуют одни и те же артисты. В кинематограф тоже, в основном, уже давно знакомые зрителю актеры.

Права Д. Таранюкова, утверждая, что современное кино шагнуло далеко вперед и отвлечло внимание зрителей от театра. В самом деле, если раньше мы называли фильмы туманными картинами (не было звука, цвет черно-белый и т. д.), то в настоящее время кино звуковое, цветное, отражающее современность, стало необходимостью каждого. Кроме того и билеты в кино гораздо дешевле театральных. А это имеет значение. Наша молодежь — в основном это учащиеся, студенты, у которых денег не очень много.

Не согласна я с Л. Кисе-

левой. Она обвиняет преподавателей в равнодушии к искусству, дескать, они не воспитывают вкус к театру у юношей и девушек. По моему мнению, наша молодежь инертна и не сплочена.

Если бы молодое поколение не было одним целым боевым ядром, нам бы не пришлось быть свидетелями чудес, которые творит наша молодежь. Поднятая целена, тысячи новостроек, — все это дело рук сплоченной молодежи.

Не права и Л. Веселова. Совершенно неверно думать, что у наших юношей и девушек снизился культурный уровень, поэтому, мол, они редко бывают в театре.

Театр зачастую пустует. И пуст он бывает потому, что в своих постановках не всегда отражает современность и интересы нашего молодого общества.

Т. МАЛЫШЕВА.

„Театр не любит студентов“

Уважаемая редакция! Меня очень заинтересовала заметка «Почему не ходят в театр?», помещенная в вашей газете 4 января. Действительно, вопрос, заданный тов. Маховой, пора разрешить.

Я давно хожу в драматический театр им. Пушкина и каждый раз вижу одну и ту же картину: на премьерах спектаклей в зрительном зале нет свободных мест. Но пройдет спектакль пять—шесть раз, как опять пустуют кресла. Почему? Да потому, что зритель ждет от театра большего, чем получает. Как правило, роли ведут одни и те же актеры. Возьмите любой спектакль и вы встретите артистов Любину, Ридаль, М. Кириллова. Я не хочу сказать, что это плохие актеры, но ведь и молодым нужно развивать свои дарования. Например, артист Архангельский всегда хорошо ведет свои роли, но они, как правило, второстепенные. В ролях девушек-героинь бывают заняты только Петушкова и Бурдейя. Неужели в таком большом коллективе нет других молодых актрис?

И репертуар театра не удовлетворяет зрителей. Студентам интересно смотреть спектакли о наших современниках. Мне кажется, с удовольствием смотрелась бы «Битва в пути», «Любовь Ани Березко», «Братья Ершовы».

Плохо обстоит дело с музыкальным и художественным оформлением спектаклей. Декорации — скучные, музыкальное сопровождение заменяется пластинками. Понятно, почему мало желающих смотреть такие спектакли. Вот и выходит, что не студенты не любят театр, а театр не любит студентов, не удовлетворяет их вкус.

В заключение мне хочется обратиться к главному режиссеру театра т. Ансенову: побольше ставьте современных спектаклей и музыкальных комедий. Включайте молодежь в спектакли.

Л. СМЕРНОВА,
секретарь комсомольской организации
Ашхабадской горбольницы № 1.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Ашхабад, Советская, 48.

Физкульт

Зах. 38

Комсомольск Туркменистана

г. Ашхабад

13 ЯНВ 1960