

Продолжаем обсуждать письмо „Почему не ходят в театр“ Слово—за работниками театра

△

△

△

Мы вас ждем

Интересный вопрос: «Почему не ходят в театр?» Хотелось бы принять участие в дискуссии, но увы... Мы, небит-дагцы, почти не знакомы с театром имени Пушкина. Этот театр редко приезжает к нам на гастроли. Почему бы ему чаще не приезжать в Небит-Даг? Нефтяники наши — народ культурный, они любят искусство. Могли бы предоставить сцену ашхабадским артистам Дом культуры Небит-Дага, клубы Вышки, Котур-Тепе, Кум-Дага. Не сомневаюсь, что помещения клубов во время представлений были бы заполнены зрителями.

Приезд артистов театра им. Пушкина мог бы благотворно повлиять на работу нашего народного театра. Встречи, беседы о мастерстве актеров несомненно принесут пользу и артистам из народа и профессионалам.

Ждем вас, товарищи артисты. Приезжайте к нам.

Д. ДЖАПАРОВ.

Нам тоже нужен театр

Я—студентка республиканского медицинского училища. В нашем училище больше 900 человек. Но это не основная масса молодежи нашего города. Много молодежи еще в педагогическом и железнодорожном училищах, на промышленных предприятиях. Любим ли мы театр, искусство? Конечно, любим. Очень много юношей и девушек собирается по вечерам около кинотеатров, в рабочих клубах. Они рады были бы пойти и в театр, но в Мары русского театра нет. Есть только национальный. И вот, оказывается, вопрос упирается в другое — что, кроме кино, в нашем городе можно предложить нам место, где человек обогащается культурно? Ничего. А нам бы тоже хотелось иметь свой театр.

З. УДОВИЧЕНКО,
г. Мары.

Теснее контакт со зрителями

Товарищ Махова не совсем права, заявляя о том, что студенты не любят театр вообще. Правда, студенты редко ходят в театр, и причина вот в чем. В школах и вузах мало обращают внимания на знакомство с искусством, на работу драматических кружков, поэтому неудивительно, что эстетический уровень учащихся и студентов не высок. Мало устраивается коллективных посещений театра и обсуждений просмотренных спектаклей.

Хорошо было, если бы работники искусства выступа-

ли в печати и по радио со статьями и консультациями о спектаклях. По радио транслируют литературные передачи, но это большей частью рассказы, стихи, очерки. Радиоспектаклей очень мало.

Правильно то, что на сцене почти нет спектаклей на тему дня и молодежи. А мы хотим видеть спектакли о своих современниках.

О. САПАЕВ,
В. ЭСЕНОВ,
студенты ТГУ.

По-старинке

Меня, как работника театра, заинтересовало письмо А. Маховой «Почему не ходят в театр?» Этот вопрос является самым болезненным для всех театров нашей республики. И хотя он прямо относится к работникам театров, мы почему-то обходим его молчанием.

Мнения читателей разные. Одни считают, что сами зрители виноваты в том, что они не любят театр, другие — что преподаватели не прививают студентам любовь к искусству, третьи — видят причину в деятельности самого театра.

Правы, конечно, и те и другие, и третьи. Но в самой большей мере правы те, кто усматривает недостатки в самом театре. И вот почему. Я исхожу из фактов, имеющих место в нашем театре. У нас, например, очень давно не было зрительских конференций. А такая мера протеста принесла бы несомненную пользу артистам. Большую пользу принесли бы творческие встречи артистов со студентами вузов, с рабочими и служащими предприятий. Но, к сожалению, такие встречи тоже организовываются только от случая к случаю. Еще одна причина. Театр мало готовит новых постановок. И это получается оттого, что режиссеры слишком долго работают над новыми спектаклями. Тем временем зрители успевают пересмотреть все спектакли, идущие в театре, и залы оказываются пустыми.

Театры в большинстве случаев обращаются к страстикам прошлого, к истории. (В этом отношении права т. Малышева). Крайне мало спектаклей на современную тематику, хотя разговоров об

этом ведется много. По-старинке работаем мы, отстаем от темпов сегодняшнего дня. Жизнь подсказывает, что установившиеся театральные законы надо ломать. Наша молодежь совершает в жизни чудеса, а на сцене не увидишь юношей и девушек, которые с энтузиазмом работают на сцене, возмущают грандиозные новостройки самилекки, борются против остальных взглядов в сознании людей.

Совершенно правильно упрекают туркменских драматургов. Они очень мало создают пьес на современную тематику, а если и пишут, то нет в них современных людей. Положительные герои очень схематичны. Все пьесы, рассказывающие о людях сегодняшнего дня, написаны в легком, комедийном жанре. А тем для пьес в жизни столько угодно. Актуальной была бы, например, тема, отображающая столкновение между родителями и детьми из-за их противоречивых взглядов в понимании жизни. Сейчас надо показывать неизбежную гибель старого, драматизм положения некоторых родителей, идущих против новых, передовых взглядов своих детей. Причем, подход к этой теме должен быть философским, глубоким.

Мне кажется, нам, работникам всех театров, не только ашхабадских, но и областных, необходимо серьезно обмениваться мнениями друг с другом. Надо выявить все, что мешает работе творческих коллективов театров, и сделать так, чтобы зритель полюбил театр.

Д. САРЫЕВ,
артист Туркменского драматического театра им. Сталина.