

1 4 МАЯ 1960

„ТУРКМЕНСКАЯ ИСПРА“

г. Ашхабад

## Драматургия и современность

Вопросам драматургии театра, кино и телевидения было посвящено собрание актива, созванное Союзом писателей ТССР. В его работе приняли участие писатели, деятели театрального, киноискусства, радио и телевидения.

Собрание открыл председатель правления Союза писателей ТССР Берды Кербабаяев. С докладом об итогах II пленума правления Союза писателей СССР выступил участник пленума Гусейн Мухтаров.

Принявший участие в прениях писатель Беки Сейтаков говорил о низком уровне ряда телевизионных и радиопередач. Следовало бы передавать по радио лучшие одноактные пьесы. Работа с местными авторами должна занимать ведущее место в деятельности киностудии «Туркменфильм», а пока в этом направлении делается очень мало. Слабо связаны с драматургами и ашхабадские театры, наши областные театры проявляют в этом больше инициативы.

Заместитель председателя Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров ТССР Я. Рогачевский призвал литераторов активнее участвовать в работе радио и телевидения. Особенно нужны одноактные пьесы на современные темы. Мало внимания уделяется и созданию полноценного репертуара для эстрады. Хорошее эстрадное обозрение оживило бы и телевизионные передачи. Писатели не должны пренебрегать этим необычным для них жанром.

На проблеме положительного героя остановился в своем выступлении критик Абдулла Мурадов. Очень бледны образы положительных героев, например, в пьесе А. Эсенова «Дочь падымана».

— Людей, работающих в области драматургии, стало у нас больше, — заявил главный режиссер театра имени Сталина Я. Фельдман, — но хороших пьес все же мало. В последние годы отошли от драматургии такие виднейшие туркменские писатели, как Кара Сейтлиев, Тоушан Эсенова.

Правильно указав на недостаток хороших драматических произведений, тов. Фельдман сделал из этого, однако, совершенно несостоятельный вывод. Он заявил, что в условиях такого репертуар-

ного голода у театра якобы не много выхода, как ставить слабые пьесы...

О нетребовательности театров к выбору репертуара говорил зам. начальника управления по делам искусств Министерства культуры ТССР А. Сарыев. Он отметил также, что некоторые драматурги недостаточно вдумчиво подходят к выбору тематики своих произведений, останавливаются на мелких, случайных темах.

— Мало у нас драматических произведений на волнующие темы современности, — сказал зам. министра культуры ТССР И. Репин. — Нет пока хороших пьес остроумцев Каракумского канала, о туркменских нефтяниках. А ведь именно таких спектаклей ждет от нас зритель. Наше телевидение также обращается к темам прошлого, чаще, чем к современности.

Тов. Репин указал, что областные театры идут подчас на творческие компромиссы, ставят слабые в художественном отношении пьесы. В республиканской печати не появляются обстоятельные рецензии на постановки областных театров. Надо чаще обсуждать новые пьесы в Министерстве культуры, Союзе писателей республики.

Следует отметить, что на собрании все же не состоялось глубокое, всестороннее обсуждение проблем развития драматургии в республике. Как в докладе, так и в прениях не был дан обстоятельный анализ многих написанных за последнее время пьес. А ведь среди их авторов — немало литераторов, которые впервые пробуют свои силы в драматургии, они особенно нуждаются в квалифицированном разборе своих произведений, деловых советах.