

# Современность и мастерство

«Мы говорим со всем миром», — с гордостью сказал известный кинодраматург В. Шкловский на пленуме Союза писателей СССР, обсуждавшем вопросы драматургии.

И в самом деле, наша страна достигла таких высот, настолько поднялся ее авторитет, что наш ученый, писатель, вообще обыкновенный советский человек известен всему миру, к его голосу прислушиваются во всех уголках земного шара. Своими историческими деяниями, своей гуманностью, мужеством, душевной красотой славен советский человек.

Показать красоту и величие нашего современника — почетный долг деятелей советской литературы и искусства. Видная роль в решении этой задачи принадлежит драматургии. Ведь от нее в первую очередь зависят успехи нашего театрального и киноискусства, телевидения в глубокой разработке современной тематики, в создании полнокровных, ярких образов строителей коммунизма.

Но хороших, значительных произведений драматургии у нас недостаточно, а театрам, кино и телевизионным студиям их требуется все больше и больше. Поэтому очень важно, чтобы в драматургию пришли новые силы, чтобы в этом труднейшем жанре работали прозаики и поэты.

В постановлении Центрального Комитета КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» подчеркивается высокое назначение литературы и искусства, ее роль в коммунистическом воспитании народа, в борьбе со всяческими проявлениями чуждой нам буржуазной идеологии. Следуя призыву партии, драматургии стали создавать больше произве-

дений о людях и делах сегодняшнего дня. Пьесы, взволнованно рассказывающие о наших современниках, появились в этом году во всех братских республиках.

В Туркмении только в 1959 году и в начале нынешнего года написано больше пьес, чем за предыдущие 3—4 года. Появились такие драматические произведения, как «Мелодия любви» Б. Пурлиева и М. Курбанклычева, «Проделки Чары» Б. Сейтакова и О. Амамедова, «Святая дело» Б. Солтанниязова, «Опасный путь» Б. Пурлиева и другие. Некоторые из этих пьес уже поставлены в областных и ашхабадских театрах. Областные театры показали зрителям новые спектакли — Т. Таганова «Бесхвостая лиса», Н. Гельдыева «Таган панк», Б. Солтанниязова и К. Батырова «Солмаз», А. Эсенова «Вольные сердца» и другие.

Большое число новых пьес — безусловно отрадное явление. Характерно, что среди авторов этих произведений — всего один член Союза писателей. Все остальные — это люди, сравнительно недавно пришедшие в драматургию, хотя и не впервые выступающие в этом жанре.

Названные постановки неплохо принимаются зрителем. Пьесы написаны живым языком, удачны по композиции, в них встречаются интересные характеры. Однако вызывает досаду некоторая узость тематики и сюжетный схематизм, односторонний показ жизненных явлений.

Каковы сюжеты этих пьес? Что бы опорочить честного человека, теряют колхозное стадо. Правда, в конце концов побеждает справедливость («Бесхвостая лиса»). Моральное поражение терпит чело-

век, собирающийся бросить жену и жениться на другой («Таган панк»). Примерно такого же тематика и остальных драматических произведений.

Все они, безусловно, отражают определенные жизненные явления и имеют право на существование. И все же в пьесах, созданных на таком материале, не чувствуется могучего дыхания нашей эпохи — эпохи великих свершений. В них нет подлинных героев семилетки, людей с большими, цельными характеристиками. А это значит, что драматургии, в долгу перед зрителем.

В истекшем театральном сезоне появились и новые комедии. Мы имеем в виду «Вольные сердца» А. Эсенова и «Успокойся, бабушка» Е. Кордыша.

В «Вольных сердцах» родители демобилизованного воина, ныне тракториста Бердыназара, хотя и женить его на выбранной ими девушке. А Бердыназар, конечно, любит другую — известную доярку Аннагуль (большинство героев наших пьес почему-то влюбляется обязательно в знатных тружениц). В свою очередь Айсона, которую родители прочат в невесты Бердыназара, также любит другого. Недоразумения следуют одно за другим. Родители возмущены своеволием сына. Айсона, увлеченная молвой о трудовых делах Бердыназара, временно остается в парню, которого любит. Тот, конечно, переживает. В конце концов, все становится на свое место...

Автора можно упрекнуть в некоторой надуманности, шаблонности сюжетной линии. Но все-таки он сумел показать душевный мир героев, высмеял пережитки прошлого.

В другом плане написана комедия Е. Кордыша «Успокойся, бабушка». Автор стремился высмеять отдельные пороки, недостатки людей. А на самом деле комедия только смехит но не высмеивает пороки с остроумием и страстью, необходимыми для произведений этого жанра. Нет в пьесе Е. Кордыша композиционной стройности, не чувствуется позиция автора, его отношения к действующим лицам, их поступкам.

Думается, что руководители академического театра драмы имени Сталина, который поставил эту комедию, проявили в данном случае недостаточную требовательность, ненужную поспешность.

Заслуживает одобрения активность и инициатива театра им. Сталина в работе с местными авторами, стремление создавать новые спектакли о сегодняшней жизни трудящихся Туркмении. Но, думается, дружба театра с драматургами не должна приводить к снижению требовательности к ним, в том числе и к автору этих строк.

Качество пьес зависит, конечно, от нас, драматургов, от нашей ответственности к своему творчеству, от мастерства. Ведь то, что пьес стало больше, — это еще не всё. Главное, чтобы новые произведения могли пополнить репертуар театров, чтобы в них поднимались жгучие проблемы современности. А пока пьес большого идейного звучания у нас очень мало, жизненная основа многих драматических произведений бедна и однообразна. Главная слабость большинства пьес заключается в том, что в них не показано со всей художественной силой и убедительностью величие нашей эпохи, не раскрыты высокие душевные качества советского человека, его помыслы и свершения.

Разве мало у нас драматических произведений, в которых автор, не сумев увидеть главное в духовном облике и практической деятельности советского человека, изобра-

жает второстепенные, случайные явления действительности и тем самым обедняет пьесу, лишает ее прочной основы? Бесконечные переделки и поправки, вносимые в произведение, редко дают ощутимые результаты.

Драматургии и театры подчас пытаются оправдать слабый спектакль важностью поднятой темы. Такая точка зрения мешает развитию и драматургии и театрального искусства. Слабую в художественном отношении драму или комедию не спасет тема, какой бы значительной и актуальной она ни была. Древние богатыри говорили, что если нет сильной руки, которая может нанести верные удары мечом, то сам по себе меч, каким бы он ни был острым, и волоса не порежет...

Поэтому важно овладеть мастерством, уметь раскрывать избранную тему в подлинных человеческих характерах, отношениях действующих лиц.

Известно, что нет подлинной драматургии без жизненных конфликтов, без борьбы убеждений и взглядов, нового и отживающего. Но чтобы подметить реальные конфликты сегодняшней действительности, надо пристально, вдумчиво, постоянно изучать жизнь. Иначе жизненная правда уступает место надуманным, несуществующим конфликтам, мертвой схеме. Внимательное, глубокое изучение жизни — первейшее условие, необходимое для создания произведений высокого идейного и художественного уровня.

Всестороннее обсуждение вопросов драматургии на недавнем пленуме правления Союза писателей СССР, безусловно, окажет существенную помощь всем, пробующим свои силы в этом жанре. Будем надеяться, что и в нашей республике появится немало новых хороших драматических произведений, богаче станет репертуар театров Туркмении.

Г. МУХТАРОВ,  
драматург.