

Новый театральный сезон

В республике начался новый театральный сезон. Много ашхабадцев побывало на первых спектаклях в театре оперы и балета им. Махтумкули. Вчера пьесой «Третья патетическая» Н. Погодина открылся сезон в театре имени Пушкина.

С разнообразным репертуаром вступают в новый сезон театральные коллективы. И о ценности, значимости этого репертуара зрители будут судить по тому, какое место в нем займут темы современности. Сегодняшний день нашей страны, республики, жизнь и труд героев семилетки, пафос их творчества, проблемы коммунистического воспитания народа — все это должно найти отражение в театральных постановках. Пусть наши спектакли расскажут о том, как в дне великого семилетия, в созидательном труде формируется и закаляется характер нашего современника, раскрываются лучшие его качества.

Репертуарные планы на новый сезон свидетельствуют о том, что в работе театров наметился поворот к темам современности. Зрители увидят на сценах ашхабадских и областных театров «Ширванскую красавицу» Э. Мамедханлы, «Неравный бой» В. Розова, «Иркутскую историю» А. Арбузова.

Большое место в репертуаре займут произведения, посвященные нашей молодежи, проблемам воспитания, влияния труда на формирование личности. Ряд спектаклей для молодежи решил поставить театр имени Пушкина. Наряду со спектаклями о наших днях театры покажут зрителям лучшие произведения русской и мировой классики, пьесы драматургов социалистических стран.

Трудящиеся Туркменистана и братских республик готовятся широко отметить 225-летие со дня рождения великого туркменского поэта и мыслителя Махтумкули. К юбилею готовятся и деятели сценического искусства. Академический театр драмы имени Сталина и Марыйский областной театр работают над постановкой пьес Б. Кербабаева и Т. Таганова, посвященных жизни и творчеству Махтумкули.

Труднее всего, пожалуй, создать современный репертуар и национальные произведения в театре оперы и балета. Но коллектив, руководство оперного театра развернули энергичную деятельность в этом направлении. Ряд авторов привлечен к созданию национальных опер и балетов, и у театра имеются неплохие перспективы на будущее. Когда намеченные творческие планы осуществляются, зритель увидит интересные спектакли. Композиторы Х. Аллакуров и И. Якушенко пишут балет «Студенты», заканчивает работу над оперой «Конец кровавого водораздела» Вели Мухатов.

Коллектив театра выступил с ценной инициативой — вести подготовку к постановке двух опер сверх репертуарного плана. Одна

инициативная группа работает над оперой Л. Делиба «Лакме», вторая ставит на азербайджанском языке «Аршин мал алан» У. Гаджибекова. Этот целый почин заслуживает всяческой поддержки и распространения.

Много интересного сулит новый театральный сезон. Теперь дело за тем, чтобы творческие планы театров, драматургов, композиторов воплотились в высокохудожественные спектакли, чтобы в репертуарных портфелях театров появились произведения большого общественного звучания, которые во весь голос говорили бы о главном в нашей сегодняшней жизни — о героическом труде народа, о развернутом строительстве коммунизма, о борьбе за мир на земле, показывали бы замечательные, цельные характеры советских людей.

Пусть театральные коллективы проявляют больше требовательности к своему творчеству и при выборе пьес. А в прошлом были случаи, когда такой требовательности не хватало у руководящих работников театров имени Сталина и имени Пушкина. Именно по этой причине появились на сценах пьесы, отнюдь не украсившие репертуар. Очень важно, чтобы при решении этих вопросов принимались во внимание только принципиальные соображения, идейный и художественный уровень данной пьесы, а не то, что одна из ролей понравилась тому или иному ведущему артисту. Надо, чтобы в каждом театре художественный совет, партийная организация со всей серьезностью подходили к формированию репертуара, чтобы учитывалось при этом мнение зрителей, их запросы и предложения.

Многое зависит от того, насколько тесны связи театров с драматургами, композиторами, насколько плодотворно их творческое сотрудничество. Круг авторов, с которыми работают наши театры, и прежде всего областные, весьма ограничен. Надо смелее вовлекать в драматургию способную молодежь. Большие инициативы и настойчивости должны проявить в этом деле художественный совет Министерства культуры ТССР, Союз писателей республики. Большую пользу принесит всестороннее, глубокое обсуждение новых пьес с участием литературной общности, деятелей театрального искусства. Такие обсуждения надо практиковать чаще, тщательно к ним готовиться.

Выполняя указания партии, наша творческая интеллигенция укрепляет связь литературы и искусства с жизнью народа, появляется все больше ярких произведений о современности. Деятели театрального искусства Туркменистана в тесном сотрудничестве с драматургами, композиторами, несомненно, добьются в этом сезоне новых творческих успехов, сумеют удовлетворить все возрастающие запросы нашего взыскательного зрителя.