

Вырезка из газеты

ТУРКМЕНСКАЯ

ИСКРА

от 19 июля 1961

г. Ашхабад

Газета №

БОЛЬШЕ ТВОРЧЕСКОГО ЭНТУЗИАЗМА

ТЕАТР

Театры Туркмении заканчивают сезон. Чем же был он знаменателен для творческих коллективов? На наш взгляд, прошедший сезон характеризуется тремя факторами.

Во-первых, откровенно отметить, что театры охотнее стали обращаться к темам современности. Из 25 премьер, осуществленных драматическими театрами республики в минувшем сезоне, 16 спектаклей посвящены сегодняшнему дню. Не, которые из этих работ приближают наши творческие коллективы к лучшим театрам страны.

Своими постановками «Горянка» Р. Гамзатова, «Ширванская красавица» Э. Мамедханлы, «Вольные сердца» А. Эсенова, «Опасный путь» Б. Пурилева академический театр драмы продолжил работу над созданием многогранного образа нашего современника. Больше того, «Горянкой» театр вновь заявил о героико-романтическом направлении своего творчества. Этот спектакль, продемонстрировавший высокую театральную культуру, прозвучал как жизнеутверждающий гимн, как гимн советской молодежи, как радостная песнь о победе нового над старым наследием прошлого. «Горянка» интересна еще и потому, что все ведущие роли в ней исполняют молодые актеры.

Хорошо была принята зрителем «Иркутская история» А. Арбузова в постановке русского драматического театра имени Пушкина. Этой работой театр показал, что в его коллективе живы лучшие традиции, что у него есть потенциальные творческие возможности. Однако «Иркутская история», — пожалуй, единственный спектакль русского театра в прошлом сезоне, который получил высокую оценку зрителя и критики.

Что касается постановок «Остров Афродиты» А. Парниса, «Богатый сын» А. Арбузова, «Барабанщица» А. Салынского в театре имени Пушкина, то сделаны они ниже творческих возможностей коллектива. Объясняется это, прежде всего, тем, что в театре отсутствует постоянное и требовательное художественное руководство. В середине театрального сезона ушел главный режиссер, и это внесло большую напряженность в работу творческого коллектива.

В поисках режиссеров театр иной раз приглашал случайных постановщиков. Так, постановку спектаклей «Золотой ключик» и «Барабанщица» руководство театра поручило режиссеру, который не мог справиться с этим. В результате «Золотой ключик» дорабатывался В. Аксеновым, а вто-

рой спектакль «законсервирован» до нового сезона.

В подобном отношении к приглашению режиссеров-постановщиков повинна не только дирекция театра, но и управление по делам искусства, которое к этому принципиальному вопросу подходит без необходимой требовательности.

После длительного перерыва (спустя четыре года после «Ай-ны») со сцены театра оперы и балета им. Махтумкули вновь зазвучала советская опера «Тихий Дон». Это событие и планы театра на будущее делают минувший сезон весьма знаменательным. Нынешнее руководство театра энергично и со знанием дела взялось за создание репертуара на темы современности.

Однако, если с постановкой современных пьес русских и других братских драматургов на нашей сцене дело обстоит более или менее благополучно, то этого нельзя сказать о туркменских пьесах, посвященных сегодняшнему дню. Эту пьесу очень мало, и к тому же они появляются подчас на сцене после долгих доработок слабого драматургического материала. Так было, например, в прошедшем сезоне с пьесой «Опасный путь» Б. Пурилева, а раньше — с пьесами Д. Рубежного «Тревожная ночь», Г. Мухтарова «Опасный корень». А ведь наши драматурги могут создавать произведения, которые с успехом идут на сцене. В качестве примера можно привести пьесу «30-е годы» того же Г. Мухтарова, получившую высокую оценку зрителей.

Хочется верить, что в связи со всенародной подготовкой к XXII съезду партии туркменские писатели и драматурги создадут яркие, интересные произведения, достойные нашей эпохи.

Вторым фактором, характеризующим минувший театральный сезон, явилось участие творческих коллективов в юбилее, посвященном 225-летию со дня рождения великого туркменского поэта Махтумкули. Театр им. Сталина в тесном сотрудничестве с писателем Б. Кербабеевым создал пьесу о любимом народном поэте и. Восстание, открыл сезон спектаклем «Махтумкули», очень тепло встреченным зрителем и критикой.

Лирической поэмой о любви поэта к Менгли начался сезон в Марыйском областном драматическом театре имени Кемине. Постановленный в реалистическом плане спектакль «Кокенли юзук» был сыгран артистами с большим волнением и подъемом. Он еще раз подтвердил сложившееся мнение

о театре, как о растущем коллективе, который упорно и настойчиво ищет свое творческое лицо.

Незадолго до юбилея Туркменский государственный театр оперы и балета в сотрудничестве с композиторами Ю. Мейтурсим, Х. Аллануровым, драматургами Б. Кербабеевым и А. Карлиевым начал работу над оперой «Махтумкули», которая сейчас находится в стадии завершения.

И, наконец, третий фактор — подготовка театров к XXII съезду КПСС. Работе над спектаклями к этому знаменательному событию и была посвящена вторая половина прошедшего театрального сезона, она продолжается и сейчас. Поэт Анна Ковалус в сотрудничестве с режиссером Яковом Фельдманом закончил пьесу о покорителях пустыни — строителях Каракумского канала — для академического театра драмы.

Драматург С. Радаинский совместно с режиссером И. Громиным инсценирует для театра имени Пушкина роман Б. Кербабеева «Небит-Даг». Это — третья попытка театра республики воплотить на сцене героические будни туркменских нефтяников.

Областные драматические театры к открытию очередного съезда партии готовят новые спектакли местных авторов о тружениках Туркменистана. Чарджоусцы увидят комедии Г. Мухтарова «Честное комсомольское», Марыйский театр покажет пьесу А. Эсенова «Бибигуль».

Театр оперы и балета имени Махтумкули откроет новый сезон балетом на современную тему «Студенты», созданным композиторами И. Якушенко и Х. Аллануровым по либретто М. Пейтлина. В минувшем сезоне оперный театр сделал очень многое, чтобы обогатить и пополнить свой национальный репертуар. Кроме «Махтумкули» и «Студентов», свет рампы увидят оперы «Любовь» и «Конец кровавого водораздела» по одноименным произведениям А. Кекелова и Ч. Аширова, опера «Кёр огды». Как и в прошлом сезоне, в предстоящем над новыми спектаклями будут работать инициативные группы, осуществившие в минувшем году уже плана и без специальных затрат постановку опер «Такме» Дельбо и «Арпип-мал-алан» Гаджибекова.

Конец театрального сезона ознаменовался и другими интересными событиями. Выпускники драматической студии при театре им. Сталина поставили спектакль «Вольные сердца» А. Эсенова. Сценический урок и разнообразный балетный дирижерский показали выпускники балетной

студии при оперном театре им. Махтумкули. Успешное окончание юношами и девушками студии объясняется прежде всего тем, что учебный процесс был тесно связан с творческой деятельностью театров.

Две выпускницы драматической студии уверенно, с присущей юности искренностью и обаянием сыграли ведущие роли в спектаклях «Махтумкули» и «Горянка». Окончившие балетную студию оставлены при театре оперы и балета.

В этом году спектаклями «Остров Афродиты» и «Балсаг» защитили дипломы режиссеры В. Швейкин и О. Кулиев, выпускники Ташкентского и Московского театральных институтов.

Многие предстоят сделать театрам в наступающем сезоне. И необходимо, чтобы они не повторяли промахов и ошибок прошлых лет. Поэтому общественность очень волнует вопрос о главном режиссере театра имени Пушкина, отсутствие которого весьма отрицательно сказывается на качестве спектаклей.

Хочется верить, что в новом сезоне театр имени Сталина покажет не только спектакли героико-романтического плана, но и психологическую драму, в которой актеры создадут глубокие убедительные образы наших современников или классических героев.

До открытия нового сезона оперный театр должен в конце концов решить вопрос о главном художнике, которого нет уже пять лет. Давно пора пополнить вокальную группу театра молодыми исполнителями.

Впереди — ответственный театральный сезон. Успешное его проведение будет зависеть не только от творческого энтузиазма коллектива, но и от того, как Министерство культуры СССР и его Управление го делам искусства, в частности, оперативно и с современных позиций требовательности к творчеству будут решать все вопросы, связанные с ростом театральной культуры республики.

З. ЧАЛАЯ,
Г. ГРЕХОВ.