

НАСУЩНЫЕ ЗАДАЧИ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Страна идет навстречу выборам в Верховный Совет СССР, Пленуму Центрального Комитета КПСС, который через несколько дней откроется в столице нашей Родины — Москве. Миллионы тружеников городов и сел стремятся достойно встретить предстоящий Пленум ЦК КПСС. Подготовка к этому знаменательному событию в жизни партии и страны находится в центре внимания советского народа. Это и понятно. Пленум обсудит вопросы улучшения руководства сельским хозяйством, а они имеют огромное значение для нашего социалистического государства.

«Дальнейший подъем сельскохозяйственного производства, — говорил Н. С. Хрущев в отчетном докладе ЦК КПСС XXII съезду партии, — дело всей партии, всего народа, это тот рубеж коммунизма, который мы должны брать всей мощью советского строя». А раз этот рубеж надо брать всей мощью советского строя — значит, в подлинно всенародной борьбе за подъем сельского хозяйства должен принять самое деятельное участие каждый советский человек, на каком бы участке хозяйственного или культурного строительства он ни трудился. Свое конкретное место в великом походе за изобилие продуктов земледелия и животноводства распределяют работники самых различных профессий, в том числе и деятели литературы и искусства — один из отрядов нашей подлинно народной интеллигенции.

Наряду с другими, эти проблемы обсуждались на Всесоюзном совещании по вопросам идеологической работы, а затем на состоявшемся в Ашхабаде республиканском совещании. Наши творческие союзы направляют усилия деятелей литературы и искусства на создание ярких, полнокровных образов тружеников села — хлопкоробов и чабанов, виноградарей и шелководов, колхозных механизаторов и агрономов. Шла речь об этом, в частности, на состоявшихся в нынешнем году съездах композиторов и художников Туркменистана, на собраниях писателей, кинематографистов.

Но не только в этом заключается долг творческой интеллигенции перед тружениками села. Деятели литературы и искусства призваны принимать непосредственное участие в культурно-просветительной, воспитательной работе на селе. А в этом благородном деле перед ними раскрыты самые широкие возможности, поистине необозримое поле деятельности.

В нашей республике накоплен немалый опыт организации культурного обслуживания тружеников земледелия и животноводства.

Но размах и организация этой работы пока явно недостаточны, далеко не все оправдавшие себя ее формы применяются широко и систематически. Оставляет желать лучшего организация гастрольных поездок наших артистов в районы республики. Ашхабадские театры выезжают на гастроль, как правило, только летом. А в такие важнейшие периоды сельскохозяйственного года, как весенняя страда и напряженное время уборки урожая, мастера сцены не бывают у хлопкоробов, не помогают разнообразить их досуг. Качество гастрольных спектаклей подчас гораздо ниже, чем в Ашхабаде. Бывают случаи, когда в одном и том же районе летом бывают сразу по две бригады артистов, а потом чуть ли не полгода не приезжает никто.

Гастрольные поездки ашхабадских, областных театров надо планировать таким образом, чтобы труженики села всех районов республики регулярно на протяжении всего года имели возможность смотреть новые спектакли.

Бывая на местах, профессиональные деятели искусства должны не только выступать перед тружениками села, но и оказывать практическую помощь, давать квалифицированные консультации участникам сельской художественной самодеятельности. Наши писатели и композиторы призваны щедрее пополнять репертуар любительских коллективов, народных театров новыми высокодейными и высокохудожественными произведениями на современные темы. Создание в каждом районе, колхозе и совхозе зрелых, способных коллективов художественной самодеятельности, располагающих полноценным репертуаром, позволит значительно улучшить культурное обслуживание тружеников села, послужит важным средством эстетического воспитания сельской молодежи.

Пусть наши прозаики, поэты, драматурги не только больше пишут о тружениках земледелия и животноводства, но и чаще встречаются со своими сельскими читателями, рассказывают о своих творческих планах, обсуждают новые произведения. Долг писателей — выступать страстными пропагандистами книги на селе, установить самую тесную связь с работниками сельских библиотек, продавцами книг, содействовать расширению их кругозора, помочь дельным советом.

Многое еще предстоит сделать для пропаганды на селе произведений образительного искусства. Ряд конкретных мер, направленных на устранение недостатков в этом деле, наметил состоявшийся недавно съезд художников Туркменистана. Надо быстрее превратить решения съезда в жизнь, чаще направлять в районы, колхозные и совхозные поселки выставки лучших произведений образительного искусства.

Делом первоочередной важности является распространение на селе агитационных плакатов. Этому вопросу райкомы КПТ, первичные партийные организации колхозов и совхозов призваны уделять первоочередное значение. Ведь брошюрный, доходчивый, со знанием дела выполненный плакат может сыграть видную роль в пропаганде передового опыта в земледелии и животноводстве, в мобилизации тружеников села на решение стоящих перед ними задач. Между тем, тиражи выпускаемых у нас плакатов весьма и весьма скромны, видно, кое-где еще не научились правильно использовать это действенное средство наглядной агитации.

Партия призывает деятелей литературы и искусства теснее связывать свое творчество с жизнью народа, с современностью, внести достойный вклад в великое дело воспитания нового человека, неустанно бороться с пережитками прошлого в сознании людей. Решая важные задачи, поставленные перед ним историческим XXII съездом КПСС, наша творческая интеллигенция призвана повседневно заботиться о подъеме культуры села, создавать произведения, в которых во весь рост показан воспитанный партией новый человек советской деревни — активный строитель коммунизма.

ТУРМЕНСКИЙ ИСКУССТВО

Ашхабад

28 MAR 1962