

ВСТРЕЧИ С СЕЛЬСКИМ ЗРИТЕЛЕМ

По дороге в рывтинах и кочках, оставляя за собой облако пыли, медленно движется арба. Ее высокие колеса подпрыгивают в такт движениям плавно и уныло шагающего верблюда. А рядом, по обочине дороги, цепляясь ногами за колючки и саксаульные кусты, идут люди, потные, пыльные, загорелые. Но эта картина, непримечательная и унылая, не вызывает чувства грусти и жалости. Что это за люди? Куда и зачем идут они?

...На аульной площади расставлены примитивные театральные приспособления. На сцене появляются актеры, страстные, одухотворенные, и окружающие забывают, что занавес прикреплен к двум палкам, что горящие факелы, освещающие сцену, держат артисты, свободные в данной картине, что сами они, зрители, сидят на земле.

А после представления — опять дорога в рывтинах и кочках, с обязательным облаком пыли...

Бывало так, а бывало и иначе. Давно пора бы начать спектакль, а зрителя нет. И тогда на сцену

выходит бахши. Он играет и поет знакомые и любимые народом мелодии и песни. Постепенно собираются люди, и актерам предстоит трудное испытание — удержать народ, донести до него новое, незнакомое сценическое искусство.

А случалось, приходилось охранять сцену и артистов от нападков хулиганских выходок тех, кому было выгодно держать народ в темноте и повиновении, кто не хотел приобщения туркменского народа к культуре.

Такими были первые гастрольные поездки туркменских театральных коллективов по республике. Все это давно стало историей наших театров, их трудным, но славным прошлым. Асфальтированы дороги, театры снабжены автомашинами, выросли театральные здания, дворцы культуры, колхозные клубы, но осталось с далеких времен самое дорогое — тесная связь наших театров с сельским зрителем.

Гастрольные поездки театров столицы по республике стали традицией. В историю наших театров

вписана не одна интересная страница о спектаклях, показанных в колхозах, совхозах, на отдаленных стройках, на полевых станах.

Сейчас, когда наша страна приступила к строительству коммунизма, перед работниками культуры встали новые задачи. Претворение в жизнь основ морального кодекса, сформулированного на XXII съезде партии, воспитание народа в духе коммунизма — вот программа для деятелей искусств. Особое внимание должно быть уделено сельскому населению, чтобы проблема стирания граней между городом и селом могла быть решена.

Уже сейчас нет такого уголка в республике, где не демонстрировались бы фильмы, куда, хоть изредка, не приезжали бы художественные коллективы. За прошлый год творческие коллективы республики дали более полутора тысяч представлений и обслужили 450 тысяч колхозников, работников совхозов, строителей.

Сейчас, когда весь советский народ приступил к выполнению решений мартовского Пленума ЦК КПСС, работники искусства определяют свое место в великом походе за мощный подъем сельского

хозяйства. Долг театральным коллективам — гораздо шире и лучше наладить обслуживание сельского зрителя, чем в прошлые годы.

Коллегия Министерства культуры ТССР утвердила план гастролей театров республики на лето этого года. С наступлением мая во все концы Туркмении отправятся театры и концертные бригады филармонии. Сейчас ведется предварительная подготовка к гастролям, решаются вопросы — в какие районы выехать, с какими спектаклями, как лучше и целесообразней использовать имеющиеся возможности.

Туркменский академический театр драмы начнет гастроль с 5 мая. До 10 июня он покажет спектакли труженикам Марыйской области, а затем более месяца будет гастролировать в районах республиканского подчинения.

В гастрольный репертуар театра войдут спектакли: «30-е годы» Г. Мухтарова, «Кеминь» Б. Аманова, «Горянка» Р. Гамзатова, новые постановки этого сезона — «В Кара-Кумах» А. Ковусова, «Ыкбал» Х. Деряева, «На рассвете» Г. Мухтарова. Кроме того, для детей и юношества будут показаны спектакли — «Аязхан» Б. Аманова и «Балсаят и волшебный мелекуш» Л. Черкашиной.

Безусловный интерес для труда

щихся городов и сел Туркмении представляют и гастроль театры оперы и балета имени Махтумкули. Балеты «Алдар Косе», «Лебединое озеро», «Жизель», «Поэмы о любви», готовящийся спектакль «Большой вальс» Штрауса, а также отрывки из русских и зарубежных опер будут показаны зрителю.

В это же время, с 15 мая по 27 июня, другая группа творческих работников покажет в Марыйской и Чарджоуской областях оперы «Шасенем и Гариб», «Лейли и Меджнун», «Зохре и Тахир», «Кеминь и Казы» и новую оперу Ю. Мейтуса «Махтумкули».

С 21 апреля выедет на гастроль и русский драматический театр имени А. С. Пушкина. «Современную трагедию» Р. Эбралдизе, «Небит-Даг» Б. Кербабая, «Проводы белых ночей» В. Пановой, «День рождения Терезы» Г. Мдивани увидят жители ряда городов и районов республики.

Доверчивый и благодарный зритель, всегда радушно принимающий артистов, и в этом году ждет новых интересных, волнующих спектаклей. Театрам следует с полной серьезностью отнестись к подготовке к гастролям, учитывая, что только подлинное искусство может быть воспитателем эстетических вкусов народа.

Л. АННАДУРДЫЕВА,
искусствовед.