

КОГДА ПОДНИМЕТСЯ ЗАНАВЕС ТЮЗА?

В сентябре 1959 года в Русский драматический театр имени Пушкина пришла группа молодых парней и девушек, чтобы начать учебу в только что созданной молодежной студии. Позади остались волнения, связанные с отборочными экзаменами. Студийцы подружились между собой и с преподавателями. Под руководством артиста И. Громова и других актеров они стали изучать мастерство актера, речь, историю театра.

Велика была радость студийцев, когда им были поручены первые самостоятельные роли. Спектакль «Золотой ключик», в котором участвовали все студийцы, явился для них как бы золотым ключом от врат искусства, каждый молодой актер входит в эти врата с большим волнением. Студийцы вложили в спектакль всю душу. С неменьшим волнением выступала молодежь и в спектакле «Кот в сапогах».

Когда мы выезжали на гастроли, нас всюду очень тепло встречали юные зрители, и этот первый успех окрылил нас.

Теперь с уверенностью можно сказать, что молодой коллектив окреп и вырос. В июне этого года произойдет волнующее событие в жизни нашей студии,

в жизни всего нашего театра: состоится выпуск молодых актеров. В день выпуска будет поставлена пьеса А. М. Горького «Последние». Пьеса эта очень сложная и по ней экзаменаторы смогут судить о подготовленности выпускников. Мы уверены в успехе. Хорошо поработали над образами героев этой пьесы Леонид Пискунов, Светлана Сухарева, Людмила Юдина, Галина Бандурка, Нелли Саркисова и другие актеры.

Держать творческий экзаме́н на получение права работать на сцене — большое счастье. Но наша радость омрачена. Вероятно, после выпуска наш коллектив распадется. Лишь немногие смогут получить работу в Ашхабаде, а остальные вынуждены будут раз'ехаться по разным городам страны. А мы хотели бы работать вместе. Мы молоды и всех нас привлекает молодежный репертуар. Мы знаем также, что такой репертуар необходим и нашим ашхабадским зрителям. В столице Туркмении много молодежи, пионеров, школьников. Не так уж часто радуют их наши театры современными пьесами для детей и юношества.

В феврале этого года на открытом партийном собрании работников театра, где присутствовали и представители Министерства культу-

ры, мы внесли предложение создать в Ашхабаде театр юных зрителей. Но это наше предложение осталось без внимания. Говорят, что нет средств на строительство здания и т. п. Но ведь можно было бы на первых порах создать передвижной театр. Многие рабочие клубы и дворцы культуры, имеющие хорошие помещения и сцену, на время предоставят их нам. Вместе с нами в театре работают молодые художники, гримеры, осветители, — все они могли бы влиться в комсомольско-молодежный коллектив нового театра. Большую часть времени театр мог бы проводить в гастрольных поездках. В Красноводске и других городах республики есть замечательные театральные здания, и они зачастую пустуют.

Сегодня мы обращаемся к тем, от кого это зависит: «Не дайте распасться нашему коллективу!» Мы просим юных зрителей республики поддержать наше предложение о создании молодежного театра, высказаться в газете о том, каким они его хотели бы видеть.

А. НАЛЬЧИКОВ,
А. ЯББАРОВ, В. ПОДШИ-
ВАЛОВА, В. ПЕХОВА,
А. РАЩЕНКОВА, вы-
пускники драматической
студии при театре имени
А. С. Пушкина.

Комсомолец Туркменистана

г. Ашхабад

25 м а 1962