

# ТЕАТР И ВРЕМЯ

Передовое искусство всегда пронизано идеями, духом своего времени. Оно не просто шагает «с веком наравне», — оно открывает это время, помогает народу понять его идеи и перспективы, формирует мировоззрение, обогащает духовно, воспитывает эстетически. Коммунистическая партия всегда считала и считает деятелей литературы и искусства в рядах своих самых близких и верных помощников в решении грандиозных задач построения коммунистического общества — общества новых людей, новых человеческих отношений.

Этой верой в советских художников, в силы и возможности советского искусства пронизаны все решения партии по идеологическим вопросам, особенно после XX съезда КПСС. В решениях исторического XXII съезда КПСС, в новой Программе партии — этом чеканном Манифесте коммунизма — нашли свое полное и ясное определение трудные, но почетные и благородные задачи, стоящие перед писателями, художниками, музыкантами, деятелями театра и кино.

В театрах республики закончился сезон. Каковы его идейно-творческие итоги, художественные завоевания и свете, тех требований, которые предъявляют народ и партия к театральному искусству на современном этапе?

Следует, прежде всего, отметить то отрадное явление, что театры республики в последнее время решительно обратились к современной тематике. Так, в минувшем сезоне из 29 новых спектаклей 21 посвящен нашим современникам. Среди этих работ есть значительные, ставшие заметным явлением в театральной жизни республики. Таковы, например, «Левониха на орбите» и «Ночь в пальмовой роще» в академическом театре, «Небит-Даг» в театре им. Пушкина, «Адат и любовь» в Ташаузском.

Однако этими названиями, к сожалению, почти исчерпывается список талантливых, по-настоящему современных спектаклей сезона. И потому значительное число постановок должно не успокаивать, а, напротив, насторожить руководство театров и Управление по делам искусства Министерства культуры ТССР. Насторожить тем, что идейно-художественный уровень многих современных пьес и спектаклей еще очень низок, что наши драматические театры захлебнулась волна скороспелых, порой ремесленных поделок, произведений, лишенных глубоких мыслей, крупных характеров, больших забот и дел подлинных героев нашего времени.

В этих пьесах и спектаклях есть все внешние приметы времени. Их герои — хлопкоробы или строители, советские журналисты или студенты. Но во многих из них нет главного — реальной атмосферы наших дней, наших грандиозных буден.

Особенно засоренным такими работами оказался репертуар театра им. Пушкина. Он был составлен непродуманно, почти без участия творческого коллектива, и поэтому бесконечно менялся и варьировался. Театр все больше и больше терял свое творческое лицо. Многие современные спектакли сезона поставлены на низком идейно-художественном уровне, лишены большой режиссерской культуры и интересных актерских работ. Все это говорит о том, что репертуар — не только идейная основа театра, хорошая пьеса — еще и большая творческая школа для режиссера и актеров.

Министерству культуры ТССР пора вплотную и по-серьезному заняться судьбой театра им. Пушкина, по-настоящему задуматься

над более чем печальными творческими итогами его минувшего сезона, принять радикальные меры к укреплению его режиссуры, изменению репертуара.

Не может не вызвать большой тревоги и то обстоятельство, что театр оперы и балета им. Махтумкули в минувшем сезоне не поставил ни одного современного спектакля. Его руководители прибегают к простейшему объяснению: композиторы не пишут. Но ведь в том-то и состоит организующая роль театра, чтобы направлять усилия творческих работников на создание произведений, которых ждет зритель. Совместно с нашими композиторами и писателями, их творческими союзами руководители театра призваны пополнить его репертуар полноценными спектаклями на современные темы.

Во многом неудачи наших театров, обращающихся к современности, объясняются слабостью драматургических произведений. В них не хватает мастерства, новаторства, подлинного исследования человеческих душ и явлений нашего времени многообразными средствами художественной выразительности.

Вот почему Союзу писателей и Министерству культуры ТССР следует обратить серьезное внимание на состояние драматургии в республике. К сожалению, в этом направлении ничего или почти ничего не делается. Союз писателей фактически давно устранился от решения назревших проблем драматургии. Не это ли одна из причин того, что объявленный прошлым летом конкурс на лучшую многоактную пьесу пока не принес никаких результатов, и его сроки пришлось продлить?

Отставание драматургии, однако, ни в какой мере не амнистирует ошибок и просчетов минувшего сезона в наших театрах. Они тоже — каждый в меру своих сил и возможностей — должны постоянно работать с драматургами, группируя вокруг себя людей, по-настоящему любящих искусство, помогать им творчески. Надо помнить, что без полноценного и прежде всего современного репертуара невозможно существование театра, живущего идеями своего времени.

Это еще раз со всей очевидностью показали нынешние летние гастроли наших театров в городах и селах республики. Расширяя свою зрительную аудиторию, встречаясь с жителями различных районов Туркмении, деятели сценического искусства вновь увидели, как тепло встречают люди спектакли о наших современниках. Пусть больше будет таких произведений — и народ скажет спасибо нашим драматургам, композиторам, мастерам сцены.

Новый сезон не за горами. И о том, что творческие коллективы покажут зрителю, чем увлекут и взволнуют его, над чем заставят задуматься, кого полюбить и что возненавидеть, — обо всем этом нужно думать уже теперь. Думать и руководителям театров, и Министерству культуры республики.

«Советская литература и искусство, проникнутые оптимизмом и жизнеутверждающими коммунистическими идеями, играют большую идейно-воспитательную роль, развивают в советском человеке качества строителя нового мира», — говорится в Программе нашей партии. — Они призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания». Эта задача относится и к деятелям театрального искусства Туркменистана. Она почетна, и ее решение по плечу нашим мастерам сцены.