

**К ОТКРЫТИЮ
театрального сезона**

ПРИХОДИТЕ К НАМ!

По городу расклеены афиши. На самых оживленных улицах выставлены рекламные щиты. Внимание! 15 сентября Туркменский государственный академический театр драмы начинает свой новый — 34-й сезон.

Как летит время! Кажется, еще совсем недавно, ну буквально на днях, крупнейший драматический коллектив республики показал ашхабадцам свою последнюю работу минувшего сезона — «Ночь в джунглях» С. Радзинского. — и вот уже театр готов снова гостеприимно распахнуть свои двери перед зрителями. Так что же год грядущий зрителям готовит, с чем новым познакомит театр? Чем возволнует, чему научит? С этими вопросами мы обратились к главному режиссеру Машди Кульмамедову.

— Сезон мы открываем спектаклем «На рассвете» Гусейна Мухтарова, — сказал М. Кульмамедов, — работой, знакомой ашхабадцам по минувшему сезону.

На следующий день — 16 сен-

тября — мы покажем бессмертного гоголевского «Ревизора» — одну из этапных работ нашего театра, еще в 30-х годах определившую реалистический путь развития сценического искусства Туркменистана.

— Последний раз «Ревизор» был поставлен на сцене академического театра в дни подготовки к декаде туркменской литературы и искусства в Москве в 1956 году А. Карлиевым, А. Каратовым и мной. Спектакль пользовался огромным успехом у ашхабадцев и москвичей, но после декады он по разным причинам не шел у нас вот уже семь лет. Ныне мы восстанавливаем его по многочисленным просьбам зрителей — они были высказаны на зрительской конференции в апреле этого года и, кстати, в письмах читателей «Туркменской искры». Возобновляем «Ревизора» без существенных сценических изменений, в его лучшем, «декадном» варианте.

Только на роль Хлестакова вместо Какабая Дурдыева готовим одаренного молодого актера Хаджи-мурадова. Думается, он хорошо справится со сложной ролью.

До первой премьеры нового сезона ашхабадцы смогут посмотреть также «Ночь в джунглях», «Имбаля», «30-е годы», «Горянку», «Балсаат и волшебный Мелекуш».

В октябре надеемся выдустить

вторую премьеру 34-го сезона — трагедию «Вохре и Тахир» Б. Аманова, созданную драматургом по мотивам дестана замечательного лирика, классика туркменской поэзии XIX века Молланепеса. Спектакль посвящается 150-летию со дня рождения прославленного поэта, которое широко отмечают все народы страны.

В октябре же ашхабадцы увидят и вторую премьеру — «Праздник фонарей» немецкого драматурга Ганса Пфейфера. Драматически острая, психологически весьма тонкая и глубокая, яркая по характеристам действующих лиц, публицистическая по своему пафосу, эта драма посвящена судьбам мира, страстно обличает войну и ее идеологов, зовет к миру и братству народов, зовет покончить со всеобщей ненавистью и недоверием, говорит об ответственности всех и каждого за предотвращение грозящей миру атомной войны. Ставит ее Я. Фельдман с ассистентом Х. Аннамедовым, оформляет спектакль заслуженный деятель искусств ТССР Е. Кордыш, которого, к слову сказать, мы в этом году с почетом проводили на пенсию.

После этих двух работ творческому коллективу предстоит встреча с Шекспиром. После успешной постановки «Отелло» мы убедились, что нашему творческому кол-

лективу по плечу решение самых сложных сценических задач. И вот, как говорится, «замахнулись» на одно из труднейших произведений мировой драматургии — на «Короля Лира». Ставит его опытный московский режиссер Тихон Алексеевич Кондрашов.

Таков репертуарный план на первое полугодие — до февраля. Что покажем зрителю до конца театрального года, до мая, пока не совсем ясно. Главная трудность — в отсутствии у нас новых полноценных современных туркменских пьес, без кото-

рых невозможно полнокровная жизнь национального театра. Пользуюсь случаем еще раз адресовать свой упрек нашим драматургам, равнодушно относящимся к судьбам театра. В октябре должны быть подведены итоги республиканского конкурса на лучшую современную пьесу. Хочется надеяться, что он даст несколько хороших произведений с героях наших дней.

Хочу, воспользовавшись интервью, со страниц газеты пригласить в наш театр всех ашхабадцев:

— Приходите к нам, дорогие товарищи! Добро пожаловать!