

31 МАР 1965

О НОВЫХ КНИГАХ

ТЕАТР И ВРЕМЯ

...На один из первых спектаклей была приглашена группа скотоводов, впервые приехавших в город из песков. Когда по ходу пьесы на сцене началась стрельба, наши гости с криком ринулись из зала. Тщательно мы, прервав спектакль, объяснили, что стреляли холостыми патронами, — зал опустел. На следующие спектакли артисты, напуганные рассказами первых «театралов», совсем не являлись, — рассказывал народный артист СССР Аман Кулымамедов в журнале «Театр».

И это вполне объяснимо. Старая Туркмения понятия не имела о профессиональном театральном искусстве. Современный туркменский театр — дитяще Октября. Счет своим дням он ведет от первых драматических кружков. В 1926 году создается Государственная драматическая студия, объединившая талантливых молодежь. Студии пришлось столкнуться со значительными трудностями: не было пьес, художественного руководства, своего помещения, давали знать пережитки патриархально-феодалных отношений. Женские роли в спектаклях приходилось исполнять мужчинам.

Но назначения свое студия выполняла. На ее базе осенью 1929 года создается Туркменский драматический театр. С тех пор вырос большой отряд мастеров туркменской сцены. Всесоюзную известность приобрели Академический театр драмы и Государственный театр оперы и балета. В этом — торжество национальной политики Коммунистической партии, победа культурной революции, являющейся одной из составных частей ленинского плана построения социализма.

История туркменского сценического

искусства до недавних пор не была изучена. Этот пробел в искусствоведении восполняет книга Куванча Керими «Туркменский театр». В кратком введении к книге, а также в главах «Путь к профессиональному театру» и «Организация туркменского профессионального театра» автор подробно анализирует особенности формирования и развития туркменского советского театра. Коллективу приходилось кочевать от села к селу, выступать под открытым небом, при свете факелов. И далеко не всегда артистов встречали доброжелательно. Автор вводит читателя в атмосферу ожесточенной идеологической борьбы против великодержавных шовинистов и буржуазных националистов, пытавшихся увести театр в сторону от прогрессивного пути развития.

30-е годы — время большого подъема туркменской социалистической культуры, время интенсивного роста туркменского драматического театра. Режиссеры и актеры изучают и осваивают систему Станиславского, ищут напряженные поиски своего стиля, утверждается метод социалистического реализма. Репертуар театра все больше обогащается произведениями национальной драматургии. Молодые писатели принесли на сцену множество новых тем и идей, рожденных революцией и эпохой строительства социализма.

Невиданные темпы в развитии туркменского театра стали возможны благодаря дружбе народов СССР, взаимному культурному обмену социалистических наций, братской помощи русского народа. На сцене театра идут пьесы М. Горького, К. Тренева, А. Корнейчука, Н. Погодина, Дж. Джабарлы, Хамзы Хаким-заде, А. Кеххара и др. Подлинной школой

мастерства явилась классическая драматургия, особенно русская. К. Керими дает глубокий анализ сценической интерпретации пьес Н. Гоголя, А. Островского, А. Чехова, Лопе де Вега, В. Шекспира. Спектакли «Ревизор» и «Отелло», отмеченные своеобразным трактовкой, надолго входят в репертуар театра.

Книга не даром имеет подзаголовок «Очерк истории». В ней прослеживается, правда менее подробно, чем развитие драматического театра, сложный процесс формирования туркменского музыкального театра, совершившего скачок от песни башки, мелодии дутариста к опере и балету. Знаменателен тот факт, что Туркменский театр оперы и балета был организован в суровый 1941 год, когда фашистские захватчики рвались к Москве. Очень ярко проявилась здесь забота партии о расцвете социалистической культуры туркменского народа.

В течение четырех военных лет молодой коллектив поставил десять национальных опер и балетов. В главе «Туркменский театр в годы Великой Отечественной войны» автор подчеркивает, что в это трудное время театры являли свои высокие политические и нравственные идеалы. Спектакли «Махтумкули», «Кеймир Кор», «Абадан» и другие воскрешали героические традиции туркменского народа, показывали его беззаветную любовь к Родине.

Кропотливыми поисками отмечена послевоенная театральная жизнь Туркмении. В эти годы ставится немало спектаклей, в центре которых стоят образы современников. Создатели спектакля «Чаша семьи» были удостоены Государственной премии. Декада туркменской литературы и искусства, прошедшая в Мо-

скве в октябре 1955 года, показала возросшее мастерство театральных коллективов. Восстановление ленинских норм общественной жизни создало все условия для беспрепятственного развития культуры. Положительные явления отмечаются в театрах республики. Так, в репертуаре Академического театра драмы доминирующее место заняли пьесы, посвященные о революционной романтике («Джума» А. Каушутова, «Решающий шаг» Б. Кербашева, «Тридцать годов» Г. Мухтарова), воссоздающие образ великого друга народов Востока Владимира Ильича Ленина («Кремлевские куранты» Н. Погодина). Именно в этот период окончательно оформляется творческий профиль театра как героико-романтический. Идет настоятельная разработка тем современности. После долгого перерыва театр оперы и балета вновь поставил оперу «Айна». В книге дается развернутый анализ названных спектаклей, реалистичных, пронизанных духом партийности и народности.

Монография «Туркменский театр» — ценный вклад в изучение истории туркменской социалистической культуры. Но полностью исследовать все проблемы туркменского сценического искусства автор не смог. Ждут, например, более обстоятельного освещения вопросы единства национального и интернационального, значения национального колорита в искусстве, вопросы режиссерской практики. Известно, что в жизни театра большая роль принадлежит молодежи. За последние десятилетия в театры влилось немало молодых сил — актеров и режиссеров, получивших путевку в большое искусство от Московского и Ташкентского театральных вузов. А в книге новые ак-

терские имена встречаются редко, автор почти не останавливается на творческом росте молодежи, развитии талантливых индивидуальностей.

Тем не менее книга К. Керими интересна не только студентам училищ, учебникам для которых она утверждена. Ее с пользой для себя прочтет каждый, кто любит искусство большой человеческой правды и красоты. Хочется отметить, что заботу о читателях проявило и издательство «Искусство», со вкусом оформившее книгу (художник Ю. А. Боярский), поместившее 50 фотоиллюстраций. Досадно только, что в подписи под иллюстрациями вкрались ошибки. И, наконец, хочется пожелать, чтобы книга «Туркменский театр» была издана и на туркменском языке.

Книга К. Керими помогает читателям глубже осмыслить величайшие завоевания советского строя, культурной революции, обеспечившей рождение и расцвет туркменского театрального искусства. Партия считает театр общественной трибуной. В Программе КПСС говорится о необходимости неустанной заботы о расцвете социалистической культуры. Почетный долг работников театров Туркмении — укреплять связь с жизнью народа, правдиво и высокохудожественно отображать многообразие социалистической действительности, вдохновенно и ярко воспроизводить новое, подлинно коммунистическое и обличать все то, что мешает в строительстве коммунизма. Метод социалистического реализма раскрывает перед деятелями театра безграничный простор для приложения таланта, осуществления творческих замыслов и поисков в самых разнообразных жанрах театрального искусства.

И. РЕПИН.