

ТЕАТРЫ АШХАБАДА — К 50-летию ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

„Туркменская искра“
г. Ашхабад

26 июл 1966

ЕЩЕ ОДИН театральный сезон ушел в историю, порадовав любителей искусства рядом новых спектаклей, познакова с несколькими новыми именами. В двух театрах — академическом им. Молла-непеса и театре оперы и балета им. Махтумкули завершены гастроли. Обо всем этом наша газета уже сообщала читателям. Сегодня речь пойдет о другом — о творческих планах театров на будущий сезон.

О том, что увидят ашхабадцы на сцене Туркменского государственного театра драмы осенью и зимой нынешнего года, рассказал нашему корреспонденту директор и главный режиссер этого театра народный артист СССР Аман Кульмамедов.

— Первой работой нового сезона является спектакль «Бронепоезд 14-69» — его мы посвятим приближающейся знаменательной дате — 50-летию Великого Октября. Эта пьеса замечательного советского писателя Всеволода Иванова, написанная тридцать лет назад, ознаменовала крутой поворот советского театра к темам революции и современности, «бро-

непоезд 14-69» — произведение большого эпического жанра, героическая драма о людях с сильными цельными характерами, твердой волей, ясным сознанием, которые заняты великим делом — революционным преобразованием жизни. И своим обращением к этой пьесе мы хотели бы не просто отдать дань революционной теме, но воссоздать именно образы людей благороднейшей цели — такие люди всегда были и будут нашими современниками.

Постановщиком пьесы Вс. Иванова мы приглашаем главного режиссера московского театра им. Гоголя Б. Д. Голубовского.

Вторая пьеса, включенная в репертуар нашего театра, как бы подхватывает эстафету революции во времени. Я говорю о драме писателя Курбандурды Курбансахатова «Русский человек», действие которой разворачивается в Туркмении конца 20-х годов. Интересно, что пьеса эта родилась из очерка в свое время опубликованного К. Курбансахатова,

а героем ее является русский врач Семен Устинович Терехов, многие годы проживший в Туркменистане. Один реальный эпизод из жизни Семана Терехова, полной драматических встреч, столкновений с басмачами, и лег в основу пьесы. Наш театр заинтересовала идея подлинного советского гуманизма, которую последовательно отстаивает и утверждает русский человек Семен Терехов и которая преобразует души некоторых обманутых басмачами бедняков, возвращает их в стан строителей нового мира.

Третья пьеса «Седой» (автор М. Курбанклычев представил новый, доработанный вариант) — третья эпоха в истории нашей страны. О людях, не сломленных горем, о возрождении к новой жизни после героических, но тяжелых лет Отечественной войны расскажет этот спектакль, постановку которого мы поручили молодому режиссеру Аману Колекову.

Писатель Курбандурды Курбансахатов, насколько мне известно, человек новый в драматургии, порадовал нас еще одной пьесой — героико-романтической приключенческой драмой «Ханг». Пьеса, включенная в репертуар ТЮЗа, расскажет о героических делах партизан Южного Вьетнама, о бесстрашной девушке Ханг — искусной разведчице, которую называют «вьетнамской Зоей» и которая пошла на смерть, но не выдала врагу тайну партизанского отряда.

Есть в наших планах на будущий сезон еще одна интересная работа — восстановление шекспировского «Короля Лира».

ПРЕДСТОЯЩЕЕ 50-летие Великого Октября не может оставить равнодушным ни один творческий коллектив, — как бы продолжая мысль А. Кульмамедова, говорит директор, главный дирижер и художественный руководитель Туркмен-

ского государственного театра оперы и балета им. Махтумкули, заслуженный деятель искусств СССР Хыдыр Аллануров. Этой дате посвящаются наиболее значительные по своему идейно-художественному строю, наиболее масштабные произведения. В нашем репертуаре на будущий сезон уже есть одно такое произведение. Я говорю о новой туркменской национальной опере, созданной талантливым композитором Вели Мухатовым. О ней уже писала «Туркменская искра». Хочу только напомнить, что в основу либретто положена известная поэма Чары Аширов «Конец кровавого водораздела». Новое произведение Вели Мухатова — значительное явление в нашей музыке, большое эпическое полотно, по жанру близкое к народно-революционной музыкальной драме. Сразу после летних отпусков оперная группа театра вплотную приступит к работе над оперой «Конец кровавого водораздела».

Большой интерес представит для зрителей балет Дмитрия Шостаковича «Барышня и хулиган», в основе либретто которого лежит истинный одноименный киносценарий Владимира Маяковского.

Думаем включить в репертуар будущего сезона одноактный балет Римского-Корсакова «Шехерезада». Он будет идти вместе с другим одноактным балетом — «Поэма о воде» (название условное), над созданием которого ныне работают композитор Аман Агаджиков и автор либретто балетмейстер Коша Джапаров. О чем будет этот спектакль, становится ясно, если скажу, что основу музыкальной ткани балета составляет четырехчастная сюита А. Агаджикова «Карекумский канал».

Из зарубежной оперной классики в репертуар включена «Сельская честь» итальянского композитора Пьетро Маскани.