Комсомола Туркменистана
г. Ашхабад



## Завтра—международный день театра

# ВСТРЕЧАЮТСЯ ВЕКА И НАРОДЫ

Ровно через семьдесят лет после премьеры комедия «Сирано де Бержерак» в Парижском театре «Порт Сен-Мартен» ашхабадцы встретились с героями пьесы Эдмонда Ростана на сцене драматического театра имени А. С. Пушкина.

Три века отделяют нас от событий, повествующих о страданиях благородной и пылкой души, заключенной в уродливую внешность. Но несмотря на личные невзгоды, этот человек любит людей. И пылкие Гизи, и позитранкирщик Рагно, и лоточница — все они не безразличны де Бержераку, как на безразличен Сирано нам.

Однако в театре мы познаем не только людей. Здесь мы встретились с веками.

Я наверно, не ошибусь если скажу, что наше представление о далеких для нас временах во многом связано с искусством. Знакомясь с памятниками мировой живописи и скульптуры, Мирона и Галикста, да Винчи и Микельанджело, Рафаэля и Тициана, Рембрандта и Пуссена, читая произведения Гомера и Вергилия, Плутарха и Цицерона, Шекспира и Сервантеса, Корнеля и Фонвизина, мы живем рядом с ними, чувствуем прошлые эпохи.

Но вот театр. Здесь нас встречают герои произведений, приобретшие свою плоть и кровь. Становятся ближе люди, их переживания.

Премьера... Премьера... Премьера... Прошлый, да и настоящий сезон ашхабадским театрам принесли любителям этого искусства новые радости и огорчения, но самое главное — не оставили равнодушными.

«Выгода» Раздольского, «Дипломат» Алешина, «Я отвечаю за все» Германа — в русском драмтеатре, «Остров покровищ» Амалова «Брюхопоезд 14—69» Вс. Иванова «Семь гвоздей» Кербабаклычева — на сцене Академического театра имени Молланепеса, опера Вели Мухаметова «Конец кровавого водораздела» балетный спектакль Нурымова «Гибель Сухонина», григовский «Пер Гюнт» по драме Ибсена — в театре оперы и балета нашли добрый отклик у зрителя и слушателя.

Снова по возрастным дорожкам, тропам шаются зрители и группами зрители. Тесно переговариваются. Но вдруг девоцки увяленно останавливаются. Перед ними — Кристиан. (По ходу комедии Э. Ростана Кристиан же находит слов, чтобы объясниться в любви Роксане, и на помощь к нему приходит Сирано). Однако, как вы видите на снимке, артисту Борису Иванову, исполняющему эту роль к помощи слов прибегать не приходится. Элегантность и такт кавалера выручают его. (Верхние

В этот день шел спектакль по пьесе А. М. Горького «Старик», и встретились в театре три века: семнадцатый, девятнадцатый и двадцатый.

Аман Кульмамедович Кульмамедов отметил в этом году свое 60-летие. Один из исполнителей в туркменском театре более сорока лет назад начал свою интересную деятельность. Всесоюзную известность принес ему гоголевский Городничий, сыгранный в 1934 году. Потом шекспировские король Лир и Отелло и десятки ролей сделали его популярным артистом. Суровая правдивость, искренность и чистота души — черты не только его героев, но и актеров-темы Кульмамедова.

Амана Кульмамедовича мы встретили во время его занятий со студентами. В увлеченном рассказе слушался добрый совет и горячая заинтересованность помочь, обучить и, наконец, потребовать. Последнее особенно понятно, если знать, что он — главный режиссер Академического театра драмы имени Молла-Кепеза.

На втором снимке вы видите Амана Кульмамедова.

Скоро начнется балетный спектакль «Баядерка». А пока Гуля Муслева готовится к выходу (третий снимок).

Близкий «восток» — на сцене театра оперы и балета. Сказка прошлого века. С ней знакомятся ашхабадцы.

Наша ведущая балерина показала зрителям и задумчивую Сольвейг в «Пер-Гюнте», и страстную Зарему в «Бахчисарайском фонтане». А еще молодая артистка надеется выступить в роли Джульетты. Чувства и переживания сверстниц из различных веков и различных народов у Гули Мусленой приобретают в танцах свой особый стиль. Такими она видит их — такими мы видим в роли ее.

Расходится оркестранты, пустеет сцена, а Хыдыр Аллакурович Аллакуров еще на своем дирижерском пульте. А когда придет вечер — по взмаху руки дирижера произойдет волшебство: заговорят молчащие инструменты, чтобы донести до слушателя музыку веков и народов.

Когда на сцене драма, опера или балет, мы живем одной жизнью с героями, с их успехами и неудачами. Здесь мы учимся любить и переживать, понимать и ненавидеть.

А театральная афиша зовет на новые встречи. На встречи с далекими и настоящими!

Ч. СЕЙТЛИЕВ.
Фото В. ЗЛЕНКО.