

1 ФЕВ 1968

Наши интервью

НА СЦЕНЕ—СОВРЕМЕННОСТЬ И КЛАССИКА

Девять ашхабадских комиссаров, разведчик Агабердыев, Демон и Тамара — мальчик и клоун — вот герои драматических и оперного спектаклей, с которыми познакомили нас столичные театры совсем недавно.

— Над чем работают сейчас театральные коллективы республики? — С таким вопросом наш корреспондент обратился к главному редактору репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры ТССР Аширу Мамилеву.

— Главное, что волнует сегодня настоящего художника — будь он артистом или композитором, ма стером резца или писателем, — это современность, ее воплощение в произведениях искусства, — ответил А. Мамилев. — Современным темам, в основном, и посвящены новые спектакли республиканских театров, которые скоро будут показаны зрителям. Закачивается работа над сценическим романом «Я отвечаю за все» (по одноименному произведению Ю. Германа), который будет поставлен на сцене русского драматического театра им. Пушкина.

Здесь же в скором времени соберутся на свой традиционный сбор бывшие одноклассники — герои повести В. Розова, которая так и называется, — «Традиционный сбор». Над ней работают артисты под руководством режиссера Ю. Шинкина.

В планах пушкинцев — современная советская комедия. С геро-

ями комедии Г. Мухтарова «Дети дьявола» очень скоро познакомит нас коллектив Академического туркменского театра драмы им. Молланепеса. В какой-то степени драматург возвращается в этом произведении к коллизиям, имевшим место в его же пьесе «Семья Аллана», но поданным сейчас в юмористическом плане.

Вновь встретятся зрители с любимыми ими героями спектакля «Тридцатые годы» Г. Мухтарова.

Несколько пьес, среди них — «Непокоренный алжирец» К. Кулиева, «Моя Родина» О. Акмамедова, «Женщина с револьвером» Б. Пурлиева, также посвященные нашему героическому времени, обсуждаются артистами и режиссерами театра им. Молланепеса.

В центре оперы А. Агаджикова «Тревожная ночь», над которой работают сейчас артисты театра оперы и балета им. Махтумкули, — борьба за народное счастье, комиссар Павел Полторацкий.

Конфликт, положенный в основу лирической драмы К. Курбансахатова «Дженнет», — борьба старого и нового в отношениях между людьми — заинтересовал труппу Марыйского драматического театра им. Кемине. В совместной дружбе творческого коллектива и автора М. Курбанклычева рождается еще один спектакль о нашем современнике «Сирота».

Театр юного зрителя обратился к пьесе, которая с успехом шла на

сцене многих городов страны, — к пьесе И. Попова «Семья», рассказывающей о юности великого В. И. Ленина.

— Какие произведения классики увидят свет ramпы в ближайшее время?

До конца нынешнего театрального сезона, кроме названных, будут показаны спектакли классического репертуара. Вероятно, в феврале ашхабадцы увидят балет Э. Грига «Пер-Гюнт», а в Академическом театре драмы — вновь возвратившегося на его сцену гоголевского «Ревизора» с Аманом Кульмамедовым в роли городничего. Главный режиссер театра им. Пушкина В. Регурецкий осуществляет постановку пьес «Дикарка» А. Островского и «Маманин Кураж и ее дети» Б. Брехта. Затем последуют премьеры оперы Делиба «Лакме» и балета А. Хачатуряна «Спартак».

По мотивам дестанов сделаны музыкальные драмы «Зохре и Тахир» Х. Чарыева и Б. Аманова и «Царевна» А. Абдурахманова. Первый спектакль состоится Ташауским музыкально-драматическим театром, второй — Марыйским театром им. Кемине.

Как видите, репертуар театров республики интересен и содержателен. Содружество современной драматургии, классики и национальной литературы — вот, думается, на чем должна основываться и впредь репертуарная политика наших театров.