

от 22 МАЯ 1966

г. Ашхабад

Газета №

СНОВА В ПУТИ

В преддверии лета, по установившейся давней традиции, театры Ашхабада меняют свою сценическую площадку. Они начинают путешествие по республике, выступая со спектаклями в домах культуры, рабочих и колхозных клубах.

Как будут проходить гастроли в этом году, каков маршрут летних поездок — с такими вопросами наш корреспондент обратился к директорам театров столицы Туркменистана. Они рассказали:

АМАН КУЛЬМАМЕДОВ, народный артист СССР, директор Туркменского академического театра драмы им. Молланепеса:

— Завершая сезон, коллектив нашего театра подготовил две премьеры. Незадолго до первомайских праздников ашхабадцы увидели постановку «Женщина с револьвером» Б. Пурлиева. Показом нового спектакля «Девичья дань» Б. Сейтакова и М. Сейитниязова мы завершаем сезон в Ашхабаде. Пьеса, созданная по одноименной повести Б. Сейтакова, рассказывает о грозном предреволюционном времени, начале революции и гражданской войне. В основу произведения положен действительно факт, рассказывающий о том, как хивинский хан приказал жителям аулов платить необычную дань — собрать для гарема 40 девушек в возрасте от 13 до 15 лет. Этот бесчеловечный приказ вызвал взрыв народного возмущения, послуживший началом восстания дайхан.

Сейчас — последние дни работы театра в Ашхабаде. 25 мая артисты отправляются в свое обычное летнее путешествие, требующее большого труда и напряжения, но всегда радостное и плодотворное.

Первый этап гастролей — выезд артистов по четырем маршрутам. В Кааххинском и Тедженском районах одна из групп театра покажет комедию «Восьмой клад». Остальные три группы будут выступать со спектаклями «Заблудившийся джигит», «Три чинары» и «Седые головы» в Иолотанском и Туркмен-Калинском, Мур-

габском и Сакар-Чагинском, Керкинском и других районах.

На втором этапе — выступление театра в полном составе в Мары и других городах и селах Мургабского оазиса, начиная с 25 июня. В репертуарном плане на это время — спектакли «Любовь», «Судьба», «Остров сокровищ», «Вечно живые». Покажем мы и одну из последних премьер — «Женщину с револьвером». Это психологическая драма, в которой занято всего три действующих лица, с успехом шла в Ашхабаде. Надеемся, что она понравится и сельским зрителям.

Наш коллектив всегда с большой радостью выезжает на гастроли. Ведь поездки по республике — это не только показ спектаклей, но и встречи со зрителями, работа с народными театрами, кружками художественной самодеятельности. В будущем году нашему театру исполняется сорок лет. Артисты и режиссеры расскажут об истории зарождения театра, о сложном творческом пути коллектива и достижениях последних лет, о дальнейших планах и замыслах.

ХИДЫР АЛЛАНУРОВ, народный артист ТССР, директор Туркменского театра оперы и балета им. Махтумгула:

— С первых дней мая артисты нашего театра дают спектакли для сельских зрителей. Жители Керкинского района встретились с героями национальных опер «Зохре и Тахир», «Шасе-нем и Гариб». И где бы ни шел спектакль — в Керки, рабочем поселке или колхозе, перед началом у кассы обязательно появляется надпись — «Аншлаг».

С аншлагами идет и музыкальная комедия Д. Нурыева «Гунча», которую показывает другая группа артистов в Мургабском оазисе. Наши сельские зрители признали и полюбили не только оперы по народным дестанам, но и произведения самых разнообразных жанров, показывающие современность, сегодняшний день во всем его многообразии. Гастроли этой группы

начались в Сакар-Чагинском районе. Они продолжались в Тедженском и Сахарском районах.

Обе группы будут гастролировать в течение месяца. В начале июня они соединятся в Чарджоу. В городе на Аму-Дарье театр покажет, помимо перечисленных спектаклей, оперу «Кемине и Казы», музыкальную комедию «Аршин-мал-алан», балеты «Лебединое озеро», «Алдар-косе», «Пер Гюнт», «Большой вальс», «Баядерку» и другие.

Оставшиеся в Ашхабаде артисты работают над постановкой балета А. Хачатуряна «Спартак». Премьеру намерены дать в столице республики в будущем сезоне. «Спартак» — очень сложное хореографическое произведение, требующее высокого мастерства, тщательной и кропотливой работы, а коллектив приступил к ней с сознанием большой ответственности.

Г. Ф. ГРЕХОВ, заслуженный работник культуры ТССР, директор Русского драматического театра им. А. С. Пушкина:

— Закрытие сезона и начало летних гастролей произошли в нашем театре одновременно. 14 мая ашхабадцы смотрели последний в сезоне спектакль «Старик», возобновленный в связи со 100-летием со дня рождения Горького. В тот же вечер артисты, выехавшие на гастроли, показывали в Бахардене постановку «Ничего не случилось». Гастрольная группа покажет также спектакли — «Четыре креста на солнце», «Мальчик и клоун». Дальнейший маршрут артистов — Кизыл-Аrvat, Казанджик, Небит-Даг, Кум-Даг, Крас-

новодск. Снова встретятся пушкинцы с нефтяниками, с которыми их связывает многолетняя дружба. И хотя коллектив едет на этот раз не в полном составе, мы надеемся, что встреча будет не менее теплой, чем обычно.

Этим летом театру имени Пушкина предстоит серьезный творческий экзамен. Расширяя географию поездок, коллектив в конце июня выедет на гастроли в город Российской Федерации — Оренбург, Орск, Новотроицк, Гай. В репертуаре театра — лучшие спектакли нынешнего и прошлого года, в том числе подготовленные в честь 50-летия Великого Октября. Будут показаны «Дипломат», «Прощание в июне», «Старик», «Судьба Таймаза» (ашхабадцам спектакль известен под названием «Дед Таймаз»).

Во время гастролей состоятся две премьеры. Это — постановки пьес С. Михалкова «Круглый стол с острыми углами» и французского драматурга Ж. Реньяра «Единственный наследник». Над этими спектаклями работают артисты, не участвующие в гастрольной поездке по республике.

Коллектив приступит также к осуществлению постановки драмы Ю. Чепурина «Мое сердце с тобой». Это произведение о том новом, что вошло в жизнь советских людей в последние годы, и, в первую очередь, о неуклонном стирании грани между городом и деревней. Премьера состоится по возвращении в Ашхабад в канун 51-й годовщины Октября.

К предстоящей поездке театр готовится с понятным волнением. Мы познакомили со своей работой в предыдущие годы зрителей Баку. Теперь предстоит еще одна ответственная встреча — со зрительскими коллективами городов Российской Федерации.