

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

В первые грозные годы Октябрьской революции, когда молодая Республика Советов решала жизненно важные для себя вопросы, В. И. Ленин говорил о том, что наши рабочие и крестьяне заслуживают больше, чем «зрелища», что они получили право на настоящее большое искусство.

«Революция сказала театру: «Театр, ты мне нужен»... Ты мне нужен как помощник, как прожектор, как советник. Мне нужна интенсивнейшая внутренняя жизнь, для того, чтобы плодотворнее был мой труд на земле, моя война за счастье». Эти слова А. В. Луначарского, сказанные о МХАТе и его создателях, полностью относятся ко всему советскому театру.

50-летняя история советского театра, его активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся, любовь многомиллионной аудитории к сценическому искусству, широкое признание его достижений в нашей стране и за рубежом — все это является неопровержимым свидетельством действительной необходимости театра для трудящихся, его влияния на формирование человеческой личности.

Театры Туркменини начали новый сезон, который является сезонном юбилейным, так как он совпадает с празднованием 100-летия со дня рождения В. И. Ленина и весь пройдет под знаком подготовки к этому знаменательному событию. Какая же ответственность лежит на творческих коллективах, их партийных организациях, чтобы прийти к этой дате во всеоружии высокой идейности и художественного мастерства!

Театр призван показать жизненную силу и нравственную красоту людей нового, коммунистического общества, героическую, революционную, идейную преемственность поколений, противопоставить буржуазной идеологии — социалистическую, борющуюся за коммунизм, за нового человека, за светлое будущее мира.

Юбилейный репертуар туркменских театров — многопланов и интересен. В нем — оперные, балетные и драматические спектакли, рассказывающие о страшном прошлом и светлом настоящем туркменского народа, произведения русской, советской, и зарубежной классики. Многие постановки сочетают в себе идейную глубину и высокую гражданственность, интересное режиссерское и актерское прочтение, мастерство. Но идут на сценах наших театров и спектакли, которым не хватает ни глубокого содержания, ни профессионального воплощения, ни чувства современности.

Сейчас творческие коллективы республики ведут тщательную, кропотливую работу по созданию или восставлению спектаклей, посвященных В. И. Ленину. Необходимо, чтобы театр обращался к воплощению образа Владимира Ильича, сознавая меру огромной ответственности перед народом и партией, во всеоружии высокого актерского и режиссерского мастерства.

В спектаклях, разрабатывающих ленинскую тему, очень важно, чтобы сценический рассказ о претворении в жизнь заветов Ильича, о нашем современном — строителе коммунизма, интернационалисте, борце за мир на земле звучал правдиво, страстно, вдохновенно. И это — общая забота театров и драматургов.

В последнее время некоторые туркменские драматурги очень пристально исследуют далекую и не очень давнюю историю своего народа. Историю надо знать, но для того, чтобы лучше видеть и разбираться в настоящем, предвидеть будущее. Советский театр силен тем, что он всегда был, есть и остается нашим современником. А в туркменской драматургии мир нашего современника, его заботы, борьба и победы пока еще остаются раскрытыми слабо, поверхностно, безотносительно к тем событиям, которые происходят в республике, стране, мире. Но ведь в каждом произведении, как бы ни было ограничено его место действия, нужно раскрыть перспективу движения жизни к нашей заветной цели.

Тематическая узость пьес и спектаклей, поставленных в прошлом сезоне на туркменской сцене, привела к тому, что ни одна постановка не стала большим событием в культурной жизни республики. А разнообразие репертуара русского драматического театра имени А. С. Пушкина не позволила определить его главную линию.

Формирование же репертуара театра — дело огромной политической важности, особенно сейчас, в период обострения идеологической борьбы. Составление его — забота и всего творческого коллектива театра, и драматургов, и Министерства культуры республики.

Решениями XXIII съезда предусмотрено и укрепление материально-технической базы театров. Но вот уже шесть лет не решается вопрос о помещении для Туркменского театра юного зрителя, который все эти годы вынужден работать в очень сложных условиях.

Перед партийными организациями театров стоит и задача расширения идейного кругозора, творческого обогащения артистов и режиссеров. Без этого невозможно дальнейшее совершенствование и профессиональный рост коллектива.

Строгим, но добрым помощником театров и драматургов является критика. Умение увидеть, поддержать и отстоять все хорошее, свежее, что появляется в литературе и на сцене, и принципиально, по-партийному разобраться в недостатках произведения, в чуждых нам влияниях — вот что прежде всего создает авторитет нашим критикам.

Зрители многого ждут от наступившего юбилейного сезона. Поэтому всем творческим коллективам, их партийным организациям и Министерству культуры ТССР необходимо сделать все, чтобы требовательный зритель шел в театр потому, что он ему нужен.