

ТЕАТР И СОВРЕМЕННОСТЬ

Творческие работники страны, как и весь советский народ, находятся в преддверии огромного, имеющего всемирно-историческое значение события — 100-летия со дня рождения великого Ленина и готовятся достойно отметить эту знаменательную дату.

Туркменский театр, являющийся неотъемлемой частью всего советского театрального искусства, также готовится к юбилею с чувством высокой гражданской ответственности.

Серьезные успехи были достигнуты нашими театрами в связи с 50-летием Великой Октябрьской социалистической революции, особенно в воплощении историко-революционной темы. Среди многих спектаклей на эту тему особый интерес представляют «Остров сокровищ» в академическом театре драмы им. Молланпеса, «На распутье» и «Дед Таймаз» — в Марыйском театре им. Кемине, «Судьба Таймаза» в русском драматическом театре им. А. С. Пушкина, оперы «Конец кровавого водораздела» и «Тревожная ночь» в театре оперы и балета им. Махтумкули.

В этих спектаклях театры сумели глубоко и правдиво раскрыть пафос революционной борьбы народа и характеры, психологию рядовых борцов и вожаков революции, верно решить проблему героического народа и народного героя, проблему национального и интернационального в искусстве, донести до зрителя социально-философскую сущность изображаемых событий, добиться их современного звучания.

Важной проблемой, которая решается не только в этих спектаклях, является проблема правдивого раскрытия влияния ленинских идей на формирование и развитие революционного сознания туркменского дехканца. Значение верного решения этой проблемы состоит в том, что оно явилось своеобразным доступным к непосредственному воплощению образа В. И. Ленина на туркменской сцене.

Академический театр драмы им. Молланпеса удачно поставил на своей сцене в апреле 1980 года пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты». Решение такого масштаба идейно-творческой задачи свидетельствовало о достижении коллективом художественной зрелости.

Спустя несколько лет после премьеры «Кремлевских курантов» здесь же была поставлена пьеса А. Атарджанова «Кушкунская крепость». Автор попытался не только раскрыть дальнейшие принципы разработки историко-революционной темы, но и впервые в туркменской советской драматургии создал образ В. И. Ленина. Конечно же, пьеса и спектакль не свободны от недостатков, но они не умаляют значение произведения в развитии туркменской драматургии и

театра. Спектаклем «Кушкунская крепость» театр не просто продолжил свою главную тему — тему героического народа и народного героя, но и поднял ее на высшую ступень, выразив ее в формуле — «Ленин и народ».

Однако творческий процесс поисков и новых решений, связанных с воплощением образа В. И. Ленина в туркменской драматургии и на национальной сцене, еще не закончился. Он только начался. Это обстоятельство всегда следует иметь в виду при воплощении драматургом и актером образа В. И. Ленина — такого грандиозного по сложности и ответственности художественного явления.

Ленинская тема в искусстве, самая трудная и самая трепетная, была предметом пристального внимания и коллектива русского драматического театра им. А. С. Пушкина. Первым спектаклем о революции и Ленине, поставленным здесь, была драма М. Шатрова «Именем революции».

Затем коллектив осуществил постановку «Третьей патетической» Н. Погодина. В ней театр решил более сложную идейно-творческую задачу — полнее раскрыл интеллектуальную жизнь вождя. Эта же задача рождалась театром и в таких спектаклях, как «Между линиями» и «Выюга».

Спектакли о Ленине театра им. А. С. Пушкина стали этапными в жизни талантливой коллектива, пропагандирующего великую русскую культуру в национальной республике.

Недавно молодой Туркменский театр юного зрителя показал спектакль «Семья» по пьесе И. Попова, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Он стал значительным достижением ТЮЗа и получил вторую премию на Всесоюзном театральном фестивале, посвященном 50-летию Ленинского комсомола.

Спектакли о Ленине определили новую веху в идейно-творческом развитии театров нашей республики и вошли в золотой фонд национальной культуры, углубив и развив дальнейшее объективное изображение интернационализации на современном этапе.

Ленинская тема вбирает в себя все многообразие современной жизни народа. В лучших спектаклях на современную тему наши театры добились глубокого проникновения в духовный мир нашего современника, правдивого раскрытия национально-исторической и социально-психологической сущности образа; в них театры утверждают коммунистические идеалы советского человека.

К числу удачных спектаклей на современную тему относятся спектакль «Любовь» в театре им. Молланпеса, балет «Гибель Суховея» в театре оперы и балета, «Дипломат» в театре им. А. С.

Пушкина, «Совесть» в театре им. Кемине. «Ты — моя жизнь» в ТЮЗе.

Однако не все спектакли, посвященные современной теме, удовлетворяют возросшие идейно-эстетические требования зрителя.

Современность в искусстве — понятие широкое. Оно охватывает и содержание, и форму произведений, и те художественно-выразительные приемы, которыми пользуется театр. Одно лишь хронологическое совпадение событий в спектакле с событиями реальной действительности еще не означает, что произведение современно. Злободневность в узком понимании никогда не обеспечивала ни одной пьесе долгой жизни на сцене. Голос перечисление частных, быстро преходящих примет времени — одно из явных пороков некоторых пьес. Были пьесы о строителях, колхозниках, обличались стяжатели, эгоисты, но эти произведения быстро забывались. Им не хватало масштабности мыслей, глубокого проникновения в суть явлений. Обрисовка только розовыми или черными красками лишила образы героев действительного общественного звучания и большой художественной силы.

Пьеса «Пошечина» М. Сейидизакова повествует о том, как формируется характер молодого человека, как складывается личность. Но в пьесе нет настоящей борьбы мировоззрений и жизненных позиций, нет столкновения сложных характеров. Схематичность, примитивность, авторская заданность в обрисовке героев лишают их жизненной и художественной убедительности. Поэтому духовный рост героев показывается плакатно и поверхностно. Эти недостатки еще более углубились в постановке театра им. Молланпеса.

Одной из кардинальных проблем, стоящих перед советской литературой и искусством, является глубокое, всестороннее, правдивое воплощение образа положительного героя.

В решении этой проблемы в туркменской драматургии и театре имеются определенные успехи. В судьбах таких сценических героев, как Кайсир, Артык Бабалы, Лорсы, Канаджан, молодой Таймаз, воплощены поворотные моменты в истории туркменского народа.

По социально-историческому значению почти на уровне лучших образов героического прошлого находятся некоторые образы современного положительного героя. Аллан Мерданов («Семья Аллана»), Тойли Каландаров, Дурсунова («Нот преступник»), Акиурат Аширов и Огульнаб («Любовь»), Бибя («Совесть») воплотили в себе типические черты характера, духовную, моральную и гражданскую сущность советского человека.

К социально, также герои — редкие гости в наших те-

атрах. Зачастую на сцене появляются безликие, серые, матушебдительные образы наших современников. В большинстве случаев сцена предоставляет резонерствующим героям, лишенным глубокой жизненной и художественной правды. Становится очевидно, что они по художественной силе и эмоциональному воздействию намного уступают отрицательным персонажам, на обрисовку которых направлены творческие усилия, мастерство драматургов, режиссеров и актеров.

Так, в спектакле «Дженнет» театра им. Кемине отрицательные персонажи довлеют над положительными, ведут наступательную борьбу, отстаивая свои позиции. В результате положительные герои получились по сравнению с ними пассивными, не способными утверждать свои жизненные принципы.

В спектакле «Сирота» того же театра отрицательные персонажи чувствуют себя привольно, зная, что не понесут никаких наказаний за свои действия. Основной отрицательный персонаж, навешивший по ходу действия столько бед, в финале уходит со сцены, не чувствуя за собой никакой вины. Театр вместо обличения и осуждения его занимает зрителя побочными событиями.

Многие просчеты театров объясняются, в основном, низким уровнем появившихся в последнее время пьес наших драматургов. Ряд произведений о современности страдает мелкотемьем, отсутствием общественной значимости и драматургической остроты конфликта, крайней слабостью разработки характеров, рыхлостью композиции. В иных пьесах характеры положительных героев однообразны, примитивны, у них нет доскональной биографии. Это приводит к тому, что наша современная жизнь в таких пьесах рисуется в обедненном, искаженном виде. В качестве примера такого рода пьес достаточно назвать «Прерванную жизнь», «Одноухого приятеля» и «Обнаглевших» О. Акмамедова.

Все это говорит об ослаблении требовательности к драматургии, о снижении идейно-эстетических и художественных критериев в выборе пьес, о недостаточной принципиальности в репертуарной политике театров.

Наши драматургии и театры находятся в долгу перед зрителем в создании образа современного положительного героя, по своему социально-историческому значению находящегося на уровне героев нашей действительности.

Кроме того, на театральных афишах все еще мало появляется названий новых сатирических комедий, произведений мировой классики и драматургии братских республик.

В последнее время на сцене наших театров очень мало

появляется спектаклей на международные темы. Только четыре пьесы на эту тему нашли свое воплощение на сцене театров республики. Это «Нолокорный алжирец» К. Кулиева и «Первый день свободы» польского драматурга Л. Кручковского в театре им. Молланпеса, «Ханг» К. Курбансакхатова в ТЮЗе, «Привал в Арко-Присе» болгарского драматурга Д. Димова в театре им. А. С. Пушкина.

Между тем в современных условиях, когда обострилась идеологическая борьба между социалистическим и капиталистическим миром, перед театрами стоит задача воспитания советских людей в духе горячего патриотизма и пролетарского интернационализма, воспитания идейно стойких и благородных, кристально честных людей, способных дать отпор всем просякам империалистов. Наши театры должны шире включать в репертуар пьесы на международные темы, повысить художественную ценность спектаклей.

Успешное решение задачи создания новых произведений национальной драматургии на современную тему, значительных в идейном и художественном отношении, во многом зависит от действенных форм творческого сотрудничества драматургов и театров. Именно благодаря усилиям театральных коллективов выросли национальные кадры драматургов. В последние годы в драматургии пробует свое перо, причем не безуспешно, ряд поэтов и прозаиков, которые принесли в театры новые темы, новые идеи и образы. На поприсе драматургии работают и театроведы. Но не все пьесы молодых авторов и маститых драматургов отвечают по своим идейно-художественным качествам возросшим духовным и эстетическим запросам наших зрителей.

Между тем вместе с театрами рос и национальный зритель, который живо реагирует на каждую постановку, выступая в роли «третьего создателя» спектакля. Говоря словами К. Маркса применительно к сценическому искусству, наши театры создали публику, «...понимающую искусство и способную наслаждаться красотой».

У туркменского зрителя сформировался определенный эстетический идеал, вытекающий из его национальной культуры, лучших традиций художественной культуры. Он ждет от театров спектаклей высокого лирико-героического и социально-философского звучания. Долг наших театров — всегда быть на уровне высоких идейно-эстетических запросов народа, а нынешний театральный сезон должен стать серьезным экзаменом и точным камертоном для определения их идейно-художественной зрелости.

К. КЕРИМ.