

К ИТОГАМ
ГАСТРОЛЕЙ

ПОСЛЕ ДАЛЬНЕЙ ДОРОГИ...

Гастроли театров республики минувшим летом проходили как творческий отчет к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, и это, естественно, ко многому обязывало коллективы. У артистов было два маршрута — по Туркмени и по городам РСФСР. Театры показали свои лучшие спектакли.

Успешно провел гастроли Туркменский академический театр драмы им. Молла-песа, который скоро отметит свое столетие. В тридцать девять раз опоясали районы республики маршрутные дороги коллектива.

Театр сначала работал тремя группами, а затем полным составом показывал ежедневно не менее трех спектаклей. Наибольшим успехом у зрителя пользовались спектакли «Остров сокровищ» Б. Аманова, «Девичья дань» Б. Сейтакова, «Твоею любовью» Т. Зеновой, «Непокорный атлант» К. Кулиева.

В свободное время артисты и режиссеры вели большую общественную работу, встречались со зрителями, обсуждали спектакли. С большим вниманием просматривали мастера сцены выступления художественной самодеятельности, оказывая практическую помощь самодеятельным артистам, чита-

ли лекции в народном театре поселка Кировск Тедженского района. Состоялись творческие встречи в колхозах «Москва» Ходжамбасского и имени Чиналова Мургабского районов. Тепло прошла встреча артистов с выпускниками восьмилетних классов Тедженского и Сакар-Чалынского районов.

Свою главную задачу — обслужить как можно больше труженников села — театр выполнял. Из 146 гастрольных спектаклей 131 был дан на селе. Их просмотрело более шестидесяти тысяч колхозников. Как видно, у коллектива много поклонников среди сельских зрителей, и это обязывает его активно и серьезно формировать свой репертуар.

Марыйский драматический им. Кемине и Ташаузский музыкально-драматический театры находились в гастрольных поездках более десяти месяцев в году. Театр им. Кемине побывал в Марыйской, Чарджоуской, Керкинской и других районах. Тепло принимались зрителем спек-

такли «Моя учительница» В. Пурлиева, «Кемине» В. Аманова, «Етми» М. Курбаналиева.

Коллектив музыкально-драматического театра выступал в близлежащих колхозах и совхозах Ташаузской группы районов, побывал во всех западных городах, районных центрах республики, в хозяйствах Марыйского, Иолотанского, Мургабского и других районов. С большим интересом смотрели зрители комедии О. Акмамедова «Одноухий приятель» и спектакль «Салтык» Т. Таганова.

С большим успехом прошли недавно трехдневные выступления заслуженного коллектива Туркмени — ансамбля народного танца ТССР во Дворце съездов — выступления, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Театр оперы и балета им. Махтумкули впервые за свою 27-летнюю историю выехал на гастроли за пределы республики в города Российской Федерации — Иваново и Кострому. В двухме-

сячной поездке приняли участие около двухсот вокалистов, артистов балета и оркестра. В этом году туркменский театр завязал тесную дружбу с русскими театрами.

Уже после первого спектакля — оперы «Евгений Онегин», на котором долго не смолкали аплодисменты, появились доброжелательные отзывы ивановских критиков, а билеты на очередные спектакли были распроданы на 15 дней вперед.

«Евгений Онегин», «Травиата», «Лакме», «Чю-Чю-Сан», «Риголетто», «Легенда о любви», «Бахчисарайский фонтан», «Жизель», «Баядерка», «Алдар косе», «Северильский дурочник», «Лебединое озеро», «Гибель Суховей», «Доктор Айболит» — таков гастрольный репертуар театра.

Наряду с произведениями русской и зарубежной классики национальным балетом в репертуар была включена туркменская опера «Тревожная ночь» А. Атаджикова. Впервые на русской земле

ментальная национальная опера.

Рецензии, отзывы, репортажи, очерки — и везде трогательно, с чувством благодарности отмечала пресса успех туркменских артистов. Трудно сказать, кто из них наиболее снискал любовь ивановцев и костромичей: но вокальные данные и профессиональное мастерство М. Шахбердыевой, Н. Педько, В. Вадава, Е. Королева, В. Крячкова, М. Труфанова и других покорили русского зрителя.

Высокий профессионализм и молодость солистов балета Г. Мусаевой, Э. Сарвазан, братьев Пурсиновых, А. Ангаева также получили признание в Иванове и Костроме.

Большой успех выпал на долю концертной группы театра, которая, помимо плановых выступлений, провела шефские концерты на меланжевом и камвольном комбинатах, фабрике им. Дзержинского и Большой Ивановской мануфактуре. Сердечно встречали посланцев туркменского искусства в колхо-

зах «XII Октябрь» Костромского района, имени XIX партсъезда, «Пятилетка».

Не менее успешно провел двухмесячные гастроли в Волгограде и в столице Мордовской АССР Саранске Русский драматический театр им. А. С. Пушкина. В репертуар гастрелей были включены одиннадцать названий спектаклей: «Поднятая целина», «Старик», «Соловьиная ночь», «Судьба Таймаза» и т. д. В Волгограде состоялись две премьеры — «Вызываются свидетели» Ю. Эдлisa и «Сохраняю твою тайну» В. Собко.

Встреча с требовательным зрителем порождает жажду серьезным творческим экзаменом для пупкинцев, потребовала от них мобилизации всех сил для творческой и организационной работы. Спектакли шли с большой актерской отдачей и вызвали неизменный успех у зрителя.

Коллектив встречался с молодыми рабочими волгоградского завода азбестовых изделий, с воинами гарнизона. Тематические

театральные встречи «По жизни и смерти» были организованы с рабочими литейного завода, завода приборостроения и других предприятий.

Гастроли театров оперы и балета им. Махтумкули и им. А. С. Пушкина способствовали популяризации коллективов, их артистов, пропаганде театрального искусства республики. Послаивая из далекой Туркмении встречи на русской земле и дорогих гостей, мы братьев. Результаты этих поездок сыграют определенную роль в дальнейшей судьбе театров. И не менее важно, что новый, юбилейный сезон коллективы открыли, окрыленные успешными гастролью.

Сейчас от театров требуется максимум усилий для создания спектаклей большого идейного звучания, включения в репертуар произведений русской, советской классики. Уже сегодня театры республики думают о гастрелях юбилейного года, потому что гастрольная деятельность — это неотъемлемая часть их работы, способствующая дальнейшему взаимообогащению национальных культур братских народов.