

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

История советского театра, его роль в коммунистической воспитательной трудящихся, любовь многомиллионной аудитории к специическому искусству, широкое признание его достижений в нашей стране и за рубежом — все это является неопровержимым свидетельством огромной роли театра в воспитании человека, его влияния на формирование личности.

Театры республики выступили в новый сезон. Они открыли его лучшими спектаклями прошлых лет и премьерами. Среди них — оперы «Айна» Д. Овезова и А. Шыпшикова и «Трубадур» Дж. Верди, балет Минкусы «Дон Кихот» в Туркменском театре оперы и балета им. Махтумгули, «Птицы нашей молодости» И. Друцэ, «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «Игры в каникулы» М. Себастьяна в Русском драматическом театре им. А. С. Пушкина, «Пока арба не перевернулась» О. Иссежаня в Туркменском академическом театре драмы им. Молланепеса, «Семья» И. Попова, «Ты — моя жизнь» А. Мамилнеза и Б. Суханова в ТЮЗе и некоторые другие.

Вперед — немало встреч с новыми работами театральных коллективов, с героями-современниками, трудом которых создается новое общество, людьми высокой сознательности, коммунистической идеологии и нравственности. Зрители ждут от театра продолжения и развития утвердившейся на советской сцене традиции героико-революционного искусства, искусства большой современной темы.

Театр начинается с пьесы. Вот почему первойшей заботой каждого театрального коллектива, одним из главных критериев его творческой жизни является формирование репертуара.

Минувший сезон, прошедший для всего советского театра под знаком празднования 50-летия образования СССР, был отмечен более широким знакомством с драматургией союзных республик. Театры Туркмении показывали на своих сценах пьесы русских и молдавских, армянских и башкирских, грузинских и азербайджанских драматургов. Этот благотворный процесс взаимовлияния и взаимообогащения культур братских народов продолжается и в текущем сезоне. Необходимо содействовать тому, чтобы он расширился и в дальнейшем.

Кроме произведений драматургов братских республик, в репертуаре театров Туркмении, естественно, основное место занимают пьесы туркменских авторов. Есть среди них и произведения, посвященные современности. Это — сценическая трилогия о строителях Каракумского канала Б. Худайназарова, «Генерал Кузнец» Г. Мухтарова и А. Назарова, «Свадебный переполох» О. Акмамедова, «Вкус соли» Н. Курбансахатова, пьесы М. Курбанклычева, Б. Абдуллаева и другие.

Однако пьесы, отражающие наиболее актуальные, жизненно важные, острые проблемы нашей действительности, показывающие человека на фоне социальных процессов, еще, к сожалению, не написаны туркменскими драматургами. Тема труда — принципиальная тема нашего социалистического искусства — еще не стала главной ни для драматургии, ни для театрального искусства республики.

В тесной связи с содержанием репертуара находится проблема его планирования. В театрах республики эта проблема далеко не решена; планы творческих коллективов непостоянны, изменчивы, и репертуар порой попадают случайные, неинтересные пьесы. А ведь без продуманного и обоснованного плана невозможен настоящий организация труда в театре, отчего зависит и творческая атмосфера в коллективе, и строгая ритмичность работы.

Но репертуар — это пьесы, которые театр не только хочет видеть на своей сцене, но и которые он может, в состоянии поставить. А комплектация труппы, в частности, Русского драматического театра им. А. С. Пушкина, не позволяет в последние годы обращаться к очень многим интересным произведениям драматургии из-за отсутствия актеров определенного плана. Туркменские драматические театры получали в этом сезоне значительное актерское пополнение, чего нельзя сказать о режиссуре. И это тоже очень влияет на выбор пьесы. Министерству культуры республики давно пора позаботиться о воспитании новых режиссерских кадров, а также об укомплектовании состава оркестра в Ташаузском музыкально-драматическом театре.

В этом сезоне Туркменский ТЮЗ пополнялся выпускниками Московского театрального училища им. М. С. Щепкина. Появилась в театре и русская труппа. Следовательно, коллектив имеет возможность обогатить свой репертуар новыми спектаклями, обратив особое внимание на создание произведений для зрителей дошкольного и школьного возраста.

Посещаемость театра зрителями находится в диалектической взаимосвязи с идейно-художественной ценностью репертуара и его сценического воплощения. Вот почему так важно создать в каждом театре подлинно творческую обстановку, способствующую наиболее полному выявлению всех возможностей труппы. Необходимо повысить чувство ответственности всех и каждого за состояние дел в собственном театре, быть по-настоящему изыскательными и требовательными, когда речь идет о репертуаре, о подготовке новых спектаклей, об организационно-творческой деятельности.

Ведущей силой театральных коллективов признамы быть коммунисты. В первую очередь они отясают за идейно-художественный уровень работы своих театров, за их репертуар, за здоровую творческую атмосферу. Необходимо, чтобы парторганизации театров умело вели воспитательную работу, заботились о совершенствовании труппы в условиях требовательной, бескомпромиссной критики и самокритики.

Этому может способствовать постоянная, а не от случая к случаю связь театров с коллективами предприятий и сельскими тружениками, которые принимают бы заинтересованное участие в обсуждении готовящихся спектаклей и новых постановок. К этому обязывают и решения XIV съезда партии.

Большую роль в жизни театра играет живая преемственность поколений, характер взаимоотношений признанных мастеров сцены с молодыми актерами и режиссерами. Пусть опыт и знания уважаемых художников послужат надежной опорой молодежи, приходящей им на смену и принимающей на себя ответственность за будущее театра.

В ближайшее время в республике создается Туркменское театральное общество. Необходимо, чтобы с первых шагов деятельности коллективы театров почувствовали его заинтересованную, практическую помощь в решении творческих вопросов.

Театральный сезон начался. Вопрос о том, как еще теснее сочинить театр с жизнью, с повестями для не снимается. Зритель ждет новые талантливые, волнующие спектакли, которые утверждали бы величие и красоту наших идеалов, социалистический образ жизни.