

«КОМСОМОЛЕЦ ТУРКМЕНИСТАНА» 27 МАРТА 1975 ГОДА

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

# Театр в солдатской шинели

В знаменательный для всего мира год празднуется в четырнадцатый раз Международный день театра. Сегодня речь о театре-бойце, прошедшем победоносный путь от Москвы до Берлина.

В самом начале войны по всем фронтам разбегались многочисленные концертные бригады, военные театры, армейские ансамбли, группы кинооператоров и художников.

Советские драматурги, выдвигая на первый план образы солдат, героический советский народ, по горячим следам войны создали произведения, которые и по настоящий день составляют золотой фонд нашей драматургии: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова и другие.

Большой вклад в победу над фашистской Германией внесли и национальные театры нашей страны.

В 1942 году на фронт

выехала первая концертная бригада Туркменской ССР.

В числе первых на фронт выехали Ходжадурды Аннаев, Набат Нурмухамедова, Маргарита Фараджева, Сахи Джеппаров, Клыч Бердыев, Герман Федорович Бобровский, Михаил Александрович Кириллов и многие другие.

Всякое случалось на фронтовых дорогах «особых подразделений» искусства. Совсем недавно, 24 февраля, Туркменским театральным обществом, обкомом профсоюза работников культуры и Республиканской военномискомиссией был проведен вечер-встреча ветеранов искусств — участников фронтовых бригад и фронтовиков с воинами Ашхабадского гарнизона и молодежью города. С большим вниманием и теплотой слушали молодежь рассказы о том, как после концер-

тов и спектаклей шли в бой солдаты.

В годы войны основное внимание театры уделяли военной тематике. Государственный русский драматический театр им. А. С. Пушкина осуществил постановки пьес А. Корнейчука «Фронт», К. Симонова «Русские люди», Л. Леонова «Нашествие», Н. Погодина «Кремлевские куранты».

Туркменский государственный академический театр драмы имени Молланеписа поставил на своей сцене спектакли: «Курбан Дурды» Б. Кербабаева и А. Кекилова, «Любовь к Родине» Б. Кербабаева, «Фронт» А. Корнейчука.

Туркменский государственный театр оперы и балета имени Махтумкули — оперу «Абадан» Ю. Мейтуса и А. Кулиева.

Сценическая интерпретация пьес на военную тематику несет зрителю новые художественные открытия.

новые эстетические ценности. Пьесы «Василий Теркин» по А. Твардовскому, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Завтра в семь» по К. Симонову, «Третья ракета» В. Быкова — относятся к числу лучших. В них тесно соседствует героическое и быденное в советском человеке, человеке — строителе, человеке — созидателе мира.

Все театральные коллективы Советского Союза готовятся в этом году торжественно отметить день Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

Идет подготовка и в театрах Туркмении. Государственный русский драматический театр имени А. С. Пушкина ставит пьесу М. Рошнина «Эшелон». В его репертуаре произведения известных драматургов — Г. Мамлина «Обелиск», Б. Васильева «А зори здесь тихие», Н. Анкилова «Солдатская вдова», А. Корнейчука «Память сердца».

Туркменский государственный академический театр драмы имени Молланеписа ставит спектакль «Русские люди» по пьесе К. Симонова на военную темати-

ку идут спектакли «Любовь» А. Кекилова и Т. Таганова, «Генерал Кулиев» А. Назарова и Г. Мухтарова, «Журавли» Б. Абдуллаева. Туркменский государственный театр юного зрителя поставил пьесу В. Катаева «Сын полка». В его репертуаре — «Судьба сыновей» Ч. Аширова и Б. Баяшимова, «Стрела» А. Агабаева, Р. Есенова и Д. Ораева. Недавно состоялась премьера спектакля «Пятнадцатая весна» А. Зака и И. Кузнецова.

В Туркменском государственном театре оперы и балета имени Махтумкули готовится спектакль «Сердце, найденное в пустыне» А. Кулиева. Идет также спектакль «Абадан» Ю. Мейтуса и А. Кулиева.

Опыт, накопленный советским народом в годы Великой Отечественной войны, важен и поучителен для всех.

Раскрывая истоки легендарной славы защитников Советской Родины, наш многонациональный театр служит делу прогресса и мира на земле.

Г. МАМЕДОВ  
театровед.