

ТУРКМЕНСКИЙ ТЕАТР КРУПНЫМ ПЛАНОМ

В преддверии всенародно-го праздника — 60-летия Союза ССР журнал «Театральная жизнь» (орган Министерства культуры РСФСР, Всероссийского театрального общества и Союза писателей РСФСР) познакомил своих читателей с театром братского Туркменистана. Ряд страниц в № 21 журнала отведен статьям и выступлениям театральных деятелей и театроведов, беседам с ведущими актерами нашей республики.

В статье «Дружбой связан сердечной» министр культуры ТССР А. Мамилев рассказывает о том, как туркменский народ осваивал совершенно новый для себя вид искусства, используя в первую очередь достижения русского театра.

В становлении профессионального туркменского театра, пишет автор статьи, примечательна роль Ашхабадского драматического театра им. Пушкина, являющегося полпредом передовой русской сценической культуры в Туркмении. Знакомы зрителям с творениями мировой драматургии, его ведущие художники принимали самое активное участие в воспитании национальных кадров: режиссеров и артистов. Ныне в республике 7 профессиональных театров, активно разрабатывающих актуальные и дорогие для каждого из нас темы — за-

щиты завоеваний Великой Октябрьской социалистической революции, любви к Родине, братской дружбы народов нашей страны.

Театры республики, уделяя большое внимание постановкам произведений туркменских авторов, часто обращаются к русской советской и мировой драматургии. Именно поэтому мы вправе называть сцену туркменских театров интернациональной.

Интернациональные связи с особой силой проявляются на нынешнем этапе развития сценической культуры республики. Сегодня на сцене наших театров, наряду с произведениями туркменских авторов, идут пьесы Ч. Айтматова, М. Карима, О. Иоселиани, Г. Хугаева, А. Папанова, Д. Валеева, А. Вампилова. Спектакли, поставленные по произведениям авторов братских народов, способствуют интернациональному идейно-эстетическому воспитанию трудящихся, служат дальнейшему взаимообогащению национальных культур.

Знаменательным явлением в жизни туркменских театров было появление интересных молодых актеров, окончивших русские театральные вузы. Пополнение актерского цеха в республике происходит за счет московского ГИТИСа, Ленинградского государственного института театра, музы-

ки и кинематографии, Ташкентского государственного института театрального искусства.

Далее в статье говорится о проблемах туркменской драматургии, отмечаются как положительные тенденции, так и недостатки. К сожалению, указывает автор, появляется еще немало пьес, страдающих узким подходом к современной жизни. Излишняя слезливость, sentimentalность, поверхностное изложение материала — все это не отвечает требованиям зрителей.

О перемене профессионального сценического искусства в Туркменистане — Русское драматическое театре им. Пушкина пишет его директор С. Курбанкулиева в статье «Был назван именем известным». С первых дней своего существования театр стал пропагандистом русской и советской драматургии, произведений драматургов братских республик. Впоследствии, когда был создан театр драмы им. Молланепеса, работа шла в тесном содружестве двух коллективов.

«Твои выпускники, Москва!» — заголовок статьи Дж. Сарыева, в которой отмечается наиболее значительные работы туркменских драматургов и режиссеров на сцене театра драмы им. Молланепеса. Авторы пьес стремят-

ся к разработке актуальных проблем современности, раскрытию душевных качеств советских людей, их нравственной красоты. В этом плане особый интерес вызывают спектакли «Веление сердца» Беги Суханова и «Просто знакомый» Аннаберды Агабаева, в которых драматургии и творческие коллективы сумели глубоко, взволнованно и политически остро поставить важнейшие нравственные проблемы сегодняшнего дня.

«Бывает, что в судьбе театра есть такое произведение, которое проходит через многие его годы, им открывается каждый сезон, оно восстанавливается и сохраняется как нечто близкое и заветное. Таким произведением для туркменского театра оперы и балета им. Махтумкули является опера «Шасенем и Гариб» А. Шагошниковой и Д. Овезова. Так начинается статья Т. Петровой «Пришел успех» о плодотворной творческой деятельности мастеров туркменского национального оперного и хореографического искусства.

«Счастье начать» — заголовок статьи директора и главного режиссера Чарджоуского музыкально-драматического театра А. Якубова, в которой идет речь о том, как рождался театр и создавалась необходимая

для его полнокровной работы творческая атмосфера.

Дж. Дурдыев рисует на страницах журнала творческий портрет ведущего актера Марыйского драматического театра им. Кемине заслуженного артиста ТССР Акмурада Хуммедова, завоевавшего широкую популярность и любовь среди зрителей. В заголовке очерка вынесены слова: «Призванья не искал иного...»

Л. Лебедина провела по заданию редакции беседу с актрисой Театра юного зрителя им. А. Кульмамедова заслуженной артисткой республики, лауреатом премии Ленинского комсомола ТССР Огульдурды Мамедкулиевой. Интервью озаглавлено «Видится на расстоянии». Прошло более 20 лет со времени окончания О. Мамедкулиевой московского ГИТИСа, но продолжает жить в её сердце огромная благодарность русским педагогам, Москве.

Полезное дело сделал московский журнал «Театральная жизнь», показав читателям России туркменский театр крупным планом.

Г. МАТУСОВ,
корр. «Туркменской
искры».