

2 апреля 1988г.

КУЛЬТУРА, СОЦИ

Критика и театр

НЕОБХОДИМОСТЬ соединения науки с производством, научная организация труда диктуются самой жизнью. Но без научного анализа материальной и духовной деятельности человека невозможно успешное движение вперед. Это верно также применительно к искусству в целом, и к театральному искусству, в частности. И не случайно на IV съезде Туркменского театрального общества — Съезде Союза театральных деятелей Туркменистана (СТД ТССР) с особой озабоченностью говорили о нынешнем состоянии театральной критики и театроведческой науки в республике.

Чтобы изменить к лучшему состояние театральной критики и театроведения в республике, усилить эффективность их воздействия на творческий процесс, необходимо прежде всего заняться подготовкой национальных кадров профессиональных театроведов, ибо у нас ощу-

щается острый дефицит в них.

Туркменские театроведы, активно работавшие в 60-х годах, в настоящее время отошли от своей основной профессии и занялись в основном драматургической и административной деятельностью. А пополнения театральных критиков не подготавливается. За последние более чем десять лет на театроведческие факультеты в вузы страны не был направлен ни один абитуриент-туркмен.

Газеты же, стремясь отренсировать новые спектакли, часто обращаются к лицам, не имеющим специальной подготовки. Это и является главной причиной появления непрофессиональных работ о постановках. Их авторы выносят о них поверхностные суждения, не способные верно определить место и значение премьеры в идейно-художественном развитии коллектива, искусства вообще.

В целях глубокого искусствоведческого анализа

деятельности театров республики СТД должен регулярно организовывать просмотр и обсуждение новых спектаклей, всего текущего репертуара того или иного театра с привлечением профессиональных критиков. Это, несомненно, поможет выявить достоинства и просчеты в творческой деятельности театров, повысить идейно-эстетический уровень постановок, режиссерского и исполнительского мастерства. В связи с этим было бы правильным материально поощрять квалифицированных театроведов за всесторонний анализ спектаклей, что давно вошло в правило СТД в других республиках.

Серьезным упущением является также то, что ни СТД, ни Министерство культуры ТССР, ни периодическая печать не подводят итоги театрального сезона. Думается, было бы целесообразным, чтобы наш СТД ежегодно проводил конференции по итогам театрального сезона с приглашением веду-

щих критиков и деятелей наших театров.

Успешное развитие национального театрального искусства невозможно без научного и теоретического обобщения его творческого пути. Однако двадцатилетний период истории современного театра республики, после 1967 года, абсолютно не изучен. Нет никакой надежды и на то, что данный период будет разрабатываться в ближайшем будущем, т. е. искусствоведческая наука у нас не развивается и, повторяюсь, научных кадров в этой области не хватает.

Во второй половине 50-х годов при Министерстве культуры ТССР работал кабинет искусствознания, который в 1960 году закрыли, а вместо него при Институте истории имени Ш. Батырова АН ТССР был создан сектор истории искусства. Мы наделись, что со временем он преобразится в отдел искусствознания при Академии наук ТССР (истати, в соседних республиках давно

уже существуют институты искусствознания). К сожалению, наши надежды не оправдались. Сегодня в этом секторе работают лишь пять научных сотрудников, но среди них нет ни одного специалиста по театральному искусству. Где уж тут говорить о прогрессе в столь важной и нужной отрасли науки, как искусствознание?!

Загляывая в прошлое туркменского театра, мы видим, что наибольшие его достижения всегда были связаны со спектаклями героического плана, в которых нашли свое отражение судьба народа в целом, раскрытая в обобщенном социальном, философском плане. Это подтверждается такими спектаклями, как «Джума» А. Кашшутона, «Кеймир» К. Бурханова и Б. Аманова, «Зохре и Тахир» Х. Чарыева и В. Аманова, «Решающий шаг» Б. Кербабая, «Судьба» Х. Деряева, «30-е годы» и «Кто преступник?» Г. Мухтарова, «Заблудившийся джигит» и «Непролитая кровь» К. Курбансахатова, «Спор» Т. Джумагельдыева, «Просто знакомый» А. Агабаева, «Веление сердца» Б. Суханова, «Чужой» А. Мамилсва, «Смер-

щающая» Х. Дурдыева и другие. Именно эти работы определяли творческое лицо, национальное своеобразие туркменского театра, наиболее полно удовлетворяли запросы туркменского зрителя.

В последние годы, мне кажется, наши театры несколько отошли от этой ценной и важнейшей традиции и сделали заметный крен в сторону так называемых «кассовых» спектаклей, в которых большое место отводится мелкому бытовизму, излишнему комиканованию, граничащему порою с балаганом, т. е. Над этим следует серьезно задуматься и драматургам, и театрам.

Но это вовсе не значит, что мы против сатиры и юмора, против комедийного жанра вообще. Мы за то, чтобы каждый наш спектакль, независимо от жанра, глубоко раскрывал острые социальные конфликты, поднимал общественно значимые проблемы жизни, а не сводил все к ее простой имитации.

Серьезную озабоченность вызывает также современное состояние антерского искусства. На наш взгляд, отрицательное влияние на мастерство артистов оказывает их частое участие в наспех создаваемых телевизионных постановках, в которых актеры добиваются легкой популярности, лишь выучив текст роли и пользуясь импровизацией в дурном смысле, без углубленной работы над ролью, не стремясь к глубокому постижению жизни человеческого духа. Некоторые актеры глубоко заблуждаются, думая, что этими работами они демонстрируют виртуозное исполнительское мастерство, так легко и быстро, словно на конвейере, штампуя сценические герои. К сожалению, мы нередко становимся свидетелями и в театре подобного «переворощения» в образ. А это приводит к деградации актерского искусства.

В современном туркменском театре в настоящее время накопилось немало теоретических и практических проблем, которые ждут своего неотложного разрешения. Но, к сожалению, и сама искусствоведческая наука в республике, как видим, находится в плачевном состоянии. Наши издательства крайне мало выпускают литературы по искусству вообще, по театральному — в частности.

Подготовленная в рукописи

си книга очерков о народных артистах СССР в течение ряда лет лежит не изданной. Мы надеялись, что она будет выпущена к 70-летию Великого Октября, как юбилейное издание, но и эта надежда не оправдалась... Достижения туркменского советского искусства на нынешнем этапе нуждаются в систематическом научно-теоретическом изучении, обобщении и популяризации.

В связи с этим хочу высказать мысль о необходимости создания в республике научно-теоретического и популярно-пропагандистского журнала «Туркменское искусство» с цветной иллюстрацией. Издаваемый на туркменском и русском языках, освещающий проблемы народного и профессионального туркменского искусства, он сыграет неопределимую роль в творческом осмыслении национального искусства, всех его явлов и жанров, в художественно-эстетическом воспитании народа.

Д. САРЫЕВ.
наивидит искусствоведа, доцент Туркменского государственного педагогического института искусств.