

ТИ

ВОСКРЕСНЫЙ

# Театр. Первый звонок

*Театр Туркмени*

Вот и вновь наступил волнующий момент, когда зажигаются огни на театральные площадки, открывается занавес и начинается встреча с вечно молодым искусством сцены. Чем интересен начинающийся сезон, какими новшествами отмечен, что предлагает в своей репертуарной афише? На эти вопросы корреспонденту Туркмениформа ответила начальник управления музыкальных учреждений и театров Министерства культуры республики М. ДУРДЫЕВА.

— Перестройка, гласность, демократизация жизни общества привносят в жизнь театров творческую раскрепощенность, самостоятельность. — говорит Марал Какабаевна. — У них появилось значительно больше свободы в определении творческого лица. Не секрет, раньше и репертуар, и нормы выпуска спектаклей спускались «сверху». Ныне такая практика ушла в прошлое. Труппы сами находят для себя интересные пьесы, полагаясь на собственные возможности, определяют количество премьер.

Командно-административные методы приложили к прямым убыткам. Например, министерство закупало множество пьес, которые оставались лежать мертвым грузом. Теперь, можно сказать, восторжествовал справедливый, разумный подход: пьеса покупается лишь после постановки. Работа драматургов переносится на качественно иной уровень, определяемый тесным сотрудничеством с театром, ориентацией на конкретную труппу, режиссеров, актеров. По социальным заказам для театров сейчас работают писатели А. Курбанисесов, Дж. Худайкудиев.

Творческая жизнь становится демократичной и за кулисами. Это проявляется в выборности

художественных советов, приеме на работу посредством конкурсов, широком обсуждении творческих характеристик, представлении к званиям, премиям. Дело за тем, чтобы в коллективах в полную силу использовались эти возможности.

Однако зрителей, конечно же, больше всего волнует новое на театральных афишах. Могут порадовать их предстоящими интересными спектаклями. Радует неординарность в выборе пьес, о постановке которых несколько лет назад трудно было бы и подумать. Среди авторов немало таких, чьи имена в духовную жизнь страны возвращены перестройкой. Есть интересные национальные пьесы.

Что же это за премьеры? В Академическом театре драмы имени Молланепеса — «Филумена Мартурано» Э. де Филиппо рядом с «Отелло» Шекспира и «Индийской легендой» А. Курбанисесова, в Русском драматическом театре имени А. С. Пушкина — «Багровый остров» М. Булгакова, «Самоубийца» Н. Эрдмана, «Дальше, дальше, дальше» М. Шатрова, в Чарджоуском театре имени Сенди — «Пегий пес, бегущий краем моря» Ч. Айтматова и «Кабанчик» В. Розова рядом с «Пулул пидалары» Н. Реджепо-

ва, в Марыйском драмтеатре — «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина рядом с «Гарагозиан» К. Курбансахатова. Молодежный экспериментальный театр режиссера К. Аширова, труппе которого приходится пока испытывать трудности с помещением, планирует показать инсценировку повести А. Платонова «Джан».

Еще один росток нового: в Академическом театре оперы и балета имени Махтумкули открылся театральный кооператив «Орфей». Планы его до поры до времени хотелось бы оставить в секрете: пусть это будет сюрпризом для зрителей. Скажу только, что орбита его деятельности — от кафе до показа мод. К счастью, положение в оперном театре, еще недавно очень непростое, начало выправляться. Установилась строгая дисциплина, нормализуется морально-психологическая обстановка. Вскоре будет заполнена вакансия главного режиссера. Творческого руководителя сейчас пытаемся найти и для Туркменского театра юного зрителя имени А. Кульмамедова. Хочется, чтобы это был коллектив единомышленников, чтобы он всколыхнул молодого зрителя.

(Корр. Туркмениформа)