

НАДЕЖДЫ НОВОГО СЕЗОНА

Сегодня спектаклем «Поднятая целина» начинает свой сороковой сезон Русский драматический театр имени А. М. Горького. Наш корреспондент встретился с директором театра М. М. Половцем и главным режиссером М. В. Сулимовым. Вот, что они рассказали.

Михаил Матвеевич ПОЛОВЕЦ:

— Прежде чем говорить о будущем, нужно вернуться к недалекому прошлому — летним гастрольным поездкам. Поскольку нынешний год — юбилейный для нашей республики, мы решили вначале выступить в одном из городов Белоруссии — Гродно. У нас остались самые теплые впечатления от гродненских встреч.

После Гродно путь лежал в Калугу, старинный русский город, где прежде нам выступать не приходилось. О масштабе работы красноречивее всего скажут цифры — мы дали 164 спектакля, которые посмотрели 166 тысяч человек. Мы были очень рады побывать на родине Циолковского, увидеть его музей. Самым дорогим сувениром, полученным в Калуге, был памятник К. Э. Циолковскому, врученный нам на прощание налужанами вместе с приветственным адресом партийных и советских организаций города.

О том, чем живет театр сегодня и что увидят зрители завтра, рассказал Мар Владимирович СУЛИМОВ:

— Начиная новый сезон, мы понимаем, что зрители ждут от нас спектаклей, достойных того события, к которому идет республика, — юбилей БССР и КПБ. Мы старались найти материал, наиболее полно и ярко отражающий героические дела белорусского народа, самую яркую страницу его истории. Писатель и журналист И. Новиков в сотрудничестве с москвичским драматургом Д. Медведевым готовит для нас сценарий. — Это

будет пьеса не в ее традиционном виде — на основе его книги и богатых архивных материалов о партизанской борьбе белорусского народа, о минском подполье. Буквально на днях будем читать ее в театре и приступить к работе.

Есть у нас еще одна интересная, на мой взгляд, пьеса Б. Голлера «Матросы без моря». Это героическая трагедия. Ее тема — становление революционной личности, путь матроса от анархизма к подлинной революционности. Возможно, театр будет ставить и юбилею пьесу по мотивам широко известного романа П. Нилина «Жестокость» — это решится в ближайшее время.

Чем театр живет сейчас? Завтра мы покажем минчанам премьеру спектакля по пьесе В. Папиновой «Еще не вечер». Чем привлекла она меня как постановщика? Своим «нестандартным» отношением к жизни, к героям, протестом против поверхностного подхода к человеку. Есть в пьесе глубоко жизненные, сложные ситуации, герой с трудной судьбой. В спектакле зрители увидят антаров А. Климову, Р. Якивского, Е. Полесина и других. Художник — Т. Степанова, музыку написал Ф. Брук. Заканчивается работа над спектаклем по пьесе Лопе де Вега «Дурочка». В конце октября отдадим его на суд зрителей.

О перспективных планах говорить еще рано. Но мы можем сказать, что лежит в нашем портфолио: это новая пьеса В. Розова «На боговой дорожке», Л. Зорина «Коронация», Э. Радзинского «Чуть-чуть о женщине». Современная западная драматургия представлена пьесами А. Миллера и Эдуардо де Филиппо.

Творческий коллектив стремится к тому, чтобы театр нашел свое направление, стал общественной трибуной, с которой поднимались бы актуальные проблемы, волнующие нашего современника.

21 ОЕН 1966