

№ 1 МАР. 1972

РЕПЕТИЦИЯ ПЕРЕД ДАЛЬНОЙ ДОРОГОЙ

ОТ СЕГОДНЯШНЕЙ МОЛОДЕЖИ, ЕЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНТЕРЕСОВ И ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЗАВИСИТ, КАКИМ БУДЕТ ТЕАТРУ ЗАВТРА. ВОТ ПОЧЕМУ КОЛЛЕГИЯ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ БССР, БЮРО ЦК ЛКСМВ, ПРЕЗИДИУМ БРК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ И БТО РЕШИЛИ ОБЪЯВИТЬ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ СМОТР РАБОТЫ ТЕАТРОВ С МОЛОДЫМИ АКТЕРАМИ, ТВОРЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ АРТИСТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ. В ГОСУДАРСТВЕННОМ РУССКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ВССР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО СМОТР НАЧАЛСЯ 1 МАРТА И ПРОДЛИТСЯ ДВЕ НЕДЕЛИ.

Какие цели ставит перед собой театр, начиная смотр? Выдвижение кандидатур на республиканский и всесоюзный смотры — не единственная и, пожалуй, не главная наша задача. Важно выявить наиболее способных молодых актеров, оказать им творческую помощь. Это будет способствовать повышению профессионального мастерства, воспитанию чувства большой ответственности, формированию художника-гражданина.

Молодым актерам нашего театра не приходится жаловаться на недостаток работы. Причем, и ним подкают без скинки на возраст, потому что, только предъявляя высокие требования, выдвигая перед молодежью трудные задачи, можно добиться ее творческого роста.

Каждого участника нынешнего смотра зрители увидят в двух-трех ролях, разных и по характеру, и по значимости. Так, О. Клебанович выступит в «Дурочке» Лопе де Вега в роли озорной Финки, а в спектакле «А зори здесь тихие...» В. Васильева она играет Женю Кормельнову, отчаянную и мужественную. Увидят зрители и последнюю работу О. Клебанович — Виктоша в спектакле «Сказки старого Арбата» по пьесе А. Арбузова.

Первой крупной работой молодого актера С. Галузы явилась роль Альберта в спектакле «С вечера до полудня» по пьесе В. Розова. Потом он сыграл Бакланова в «Разгроме» А. Фадеева и Алешу в «Детях Ванюшина». Удачи в этих ро-

лях позволяют говорить о С. Галузе, как о сформировавшемся актере.

Шестой год работает в театре Н. Чемодурова. Сделано немало, но свою первую «взрослую» роль антриса сыграла недавно — Нина в спектакле «С вечера до полудня». Это серьезная заявка молодой антрисы на значительные психологические роли. Затем она выступила в спектакле «А зори здесь тихие...», создав образ совсем другого плана — находчивой, верящей в свое счастье Лизы Бричкиной.

В этом спектакле играет еще одна молодая антриса — Ж. Ермолицкая (София Гураич). Хотя она только два года назад окончила Белорусский театрально-художественный институт, в ее послужном списке уже много ролей — Катя в «Детях Ванюшина», Винтоша в «Сказках старого Арбата», девушка-пастушка в «Разгроме». Кстати, в «Разгроме» зрители увидели и еще одну молодую антрису — И. Гарнушу. Сейчас в «Детях Ванюшина» она выступит в роли Ани. Фантазеркой, живущей в придуманном мире, по-настоящему антриса Галю Четвертак в спектакле «А зори здесь тихие...».

Вообще, этому спектаклю позволено: четыре молодых антрисы — О. Клебанович, Ж. Ермолицкая, Н. Чемодурова и И. Гарнуша — играют в нем.

Молодые антеры учитываются не только перед взрослыми, но и перед юными зрителями. В сказке «Иван-да-Марья» в главных ролях заняты В. Мороз и Л. Попова. В спектакле «Финист — Ясный Сокол» играют Д. Мазуро и В. Басалаева.

Мазуро зрители увидят и во «взрослой» роли — Метелицы в «Разгроме», а В. Басалаеву — в «Детях Ванюшина» (Аня). Совсем недавно пришел в наш театр Борис Падва, но он уже сыграл Мечника в «Разгроме», иним увидели зрители его в роли Левушки в «Сказках старого Арбата».

В программе смотра не только показ спектаклей, но и встречи со зрителями, обсуждения работ молодых актеров театра. Этот смотр молодых сил явится как бы генеральной репетицией перед дальней нелегкой дорогой в большом искусстве.

Е. СТРИЖОВА,
заведующая литературной
частью театра имени
М. Горького.