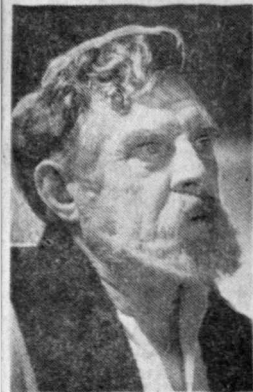


ИЩУ ДРУЗЕЙ В ЗАЛЕ

ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА БССР ИМЕНИ ГОРЬКОГО



М. Шишин.



М. Кузьменко.



Ю. Сидоров.

ТРИ минувшие недели нас познакомили с интересным творческим коллективом — Госу-

дарственным русским драматическим театром БССР имени Горького, с его многогранным репертуаром. Минчане показа-

ли нам спектакли «Сослуживцы», «А зори здесь тихие», «Сказки старого Арбата», «Двое на качелях», «Варшав-

ская мелодия», трагедию Шиллера «Мария Стюарт». Мы увидели много талантливых актеров, успели как-то по-доброму привыкаться к ним.

Но знакомство из зрительного зала неудобно тем, что оно несколько однопланово. Мы знаем актера лишь в пределах исполняемой им роли. А что если заглянуть за кулисы перед началом одного из спектаклей?

В тот день шла драма С. Найденкова «Дети Ванюшина». До начала спектакля еще полтора часа, а народный артист РСФСР Казимир Алексеевич Шишкин уже появился в артистической уборной.

— Привычка, знаете ли, — говорит он нам. — В день спектакля не могу заниматься посторонними делами. Больше 20 лет на сцене, но каждый раз иду в театр будто на премьеру. Есть у меня даже маленькая слабость: чтобы быть в отличной форме, я обязательно перед выходом на сцену должен вздремнуть минут 15...

Он садится перед зеркалом, привычным жестом проводит по лицу, будто снимает невидимые паутинки. Потом начинает гримироваться. Собственно.

На наших глазах меняется не только лицо актера. Меняется

он сам: и голос, и осанка, и выражение глаз. — Все это уже принадлежит его герою Ванюшину, несчастному отцу большой и скандальной семьи.

— Спектакль «Дети Ванюшина» — работа новая в нашем репертуаре. Мы играли эту пьесу всего лишь раз двадцать. Так что все еще продолжается поиск. У меня здесь очень сложная, по существу, трагическая роль. Представьте себе отца, который все силы вложил в детей, а они не удалась. Даже не то, чтобы не состоялись как граждане. Дело обстоит хуже — они выросли чуть ли не негодяями. Тема отцов и детей, я думаю, должна подновать всех, сидящих в зале...

— Появились ли у вас за дни гастролей друзья? Есть ли они в зрительном зале?

— Да, появились, и очень много. В зрительном зале я постоянно ищу друзей. Именно с этой целью и выхожу на сцену. Хочется надеяться, что у меня остались в Таллине друзья еще со времени гастролей в вашем городе Тульского драмтеатра, где я прежде работал. Ведь в Минске я играю лишь второй сезон.

Казимир Алексеевич облачается в халат, подбитый мехом.

— Не жарко?

— Да в общем-то не холо-

дно. На улице, кажется, плюс 28? Но актер есть актер...

Мария Ивановна Кузьменко, исполняющая в спектакле роль жены Ванюшина, уже загримированная и одетая для выхода на сцену, встретила нас как добрых знакомых.

— Люблю перед спектаклем поговорить с друзьями, немного отвлечься. 23 года я играю в этом театре. Исполнено уже около 65 ролей. Начиная от пылких влюбленных, а теперь вот «доигралась» до матери таких ужасных детей. Тема несчастной матери, что-то просмотревшей, пропустившей в детях, не устарела и в наши дни. Мне хочется, чтобы те матери, которые придут на спектакль, не повторили ошибку моей героини.

Заслуженный артист БССР Юрий Владимирович Сидоров, в спектакле старший сын Ванюшиных Константин, пробовал голос, когда мы поступались в его гримерную. В руках он держал семиструнную гитару, был весел и шутлив.

— Наверное, вам очень нравится ваша роль?

— В общем, да. Играю злого злейшего прохвоста, который строит свое счастье на костях ближних. Тут есть о чем подумать, чем возмутить-

ся и что сказать зрителям, встрече с которыми я всегда рад. Не мыслю своей жизни без театра. Наверное, поэтому каждый спектакль для меня — праздник.

Алексей Федорович Кашнер, исполняющий роль Щеткина, сам представился нам.

— Посмотрите на меня: я отрицательный герой. Негодяй. Осудите меня сразу. И давайте подумаем вместе: откуда берутся Щеткины в нашей жизни. Я ненавижу своего героя и хочу, чтобы зрители испытывали в нем те же чувства.

Молодые актрисы Валентина Басалаева и Жанна Ермолицкая, исполняющие роли дочерей Ванюшина, восторженно встретили корреспондентов:

— Ой, для газеты?

— Подождите, пожалуйста, я сейчас сижу бигуди, — попросила одна.

— А я сейчас закончу грим, — попросила другая.

Мы побеседовали с девушками и отправились в зрительный зал, чтобы увидеть артистов в их героев уже на сцене.

К. ЛЕЯС.

Фото Д. Пранца.