Театру имени М. Горького — 40 лет

ВРЕМЯ СВЕРШЕНИЙ, ВРЕМЯ НАДЕЖД

В ГОСУДАРСТВЕННОМ русском драматическом театре БССР имени М. Горького праздник — сорокалетие со дня рождения. Путь его начался в 1932 году в Могилеве. Впоследствии театр выступал в различных городах Белоруссии. С конца сороковых годов он работает в Минске. И все эти годы театр стремился идти многоотрудной дорогой творческих исканий. На ней, разумеется, встречались всякое — и радостные победы, и горькие поражения. Но именно победы, настоящие свершения знаменовали общее направление театра, определяли его творческую платформу. За сорок лет коллектива Русского драматического театра БССР имени М. Горького создано ряд спектаклей, которые не только вошли в сокровищницу искусства Белоруссии, но и явились достижением всей советской многонациональной сцены. Назову лишь некоторые постановки — «Ревизор» Н. Гоголя, «Бешеные деньги» А. Островского, «Три сестры» А. Чехова, «Разлом» Б. Лавренева, «Оптимистическая трагедия»

Вс. Вишневого, «Кремлевские курьезы» Н. Погодина, «Дали неоглядные...» Н. Вирты. Свое основное назначение театр всегда видел в том, чтобы в Белоруссии быть передом русской театральной культуры, нести ее великие традиции. И это стремление, естественно, прежде всего заметно было в формировании репертуара. Коллектив старался представлять на сцене лучшие русские произведения как классической драматургии, так и современной. Усилил театр направления и на то, чтобы оправдать имя, которое вот уже более пятнадцати лет он носит. Горьковская драматургия на различных этапах жизни помогала проникать в глубины человеческих характеров, овладевать мастерством. В театре шли «Мещане», «Варвары», «Васса Железнова», «Враги...» Особый успех сопутствовал спектаклю «Варвары», который явился заметным вкладом в сценическую историю этой драмы Максима Горького. В репертуара находила ме-

сто и зарубежная, особенно классическая драматургия. Шли пьесы многих авторов. Но, пожалуй, особенно любим Шекспир. Горьковцы ставили его трагедии «Отелло», «Король Лир», «Антоний и Клеопатра», комедию «Двенадцатая ночь». Например, спектакль «Король Лир», который коллектив театра показывал не только в Белоруссии, но и в других городах нашей страны, получил много положительных, даже восторженных откликов. Маризтта Шагинян отмечала, что «в целом — это волнующий спектакль, во многом сумевший донести до благодарных зрителей настоящего Шекспира... И оттого-то встречали москвичи этот спектакль... с такой горячей признательностью». Горьковцы ставят и пьесы белорусских авторов, стремятся быть пролетаристами и драматургии. С коллективом плодотворно сотрудничали и продолжают сотрудничать белорусские писатели. Театр ставил пьесы Вячеслава Полесского-Станкевича, Ивана Шамкина. Здесь увидели свет некото-

рые пьесы Кастуся Губаревича, а его драмы «Брестская крепость» и «Главная ставка» получили долгую, полномочную жизнь на сцене Русского театра, явились значительным событием в искусстве. Коллектив неоднократно обращается к драматургии Аркадия Маврина, его произведения и в настоящее время есть в репертуаре театра. На сцене театра блистало немало ярких талантов. На первом этапе творческой жизни коллектив возглавлял В. Кулемский, широко известный актер и режиссер. После него на протяжении нескольких лет театром руководил Д. Орлов, прекрасный, умный артист и режиссер. В разные годы работали В. Федоров, В. Редлих, А. Добротин, М. Спивак и другие режиссеры, которые обогатили театр, оставили в его творческой истории заметный след. На сцене горьковцев продолжительное время властвовала А. Кистов, актер больших возможностей, большого дарования и поминисте шекспировского темперамента. Вы-

ступал Г. Кочетков, артист тонкого и психологически точного рисунка, раскрылся талант Г. Некрасова... Да, много имен, много интересных, волнующих событий! Ведь театр прожил сорок лет. Теперь, вступив в полосу своей зрелости, коллектив горьковцев меньше всего склонен подводить итоги. Идет напряженная творческая работа. Каждый день приносит новые заботы. И одна из главных — репертуар. В настоящее время он весьма разнообразен. Здесь и русская классика, и зарубежная, и современная драматургия, которая, кстати, занимает главное место. Вот лишь некоторые из спектаклей текущего репертуара — «Враги» М. Горького и «Разгром» по роману А. Фадеева, «А зори здесь тихие...» по повести Б. Васильева и «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Дети Ванюшина» С. Найденова и «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Варшавская мелодия» Л. Зорина и «Птицы нашей молодости» И. Друцэ. Репертуар широкий, охватывающий многие аспекты жизни, поднимающий важные вопросы. Но жизнь стремительно движется вперед, постоянно выдвигая новые проблемы. Решать их должен помочь людям и театр — своим искусством. Сейчас русский театр располагает значительной и творческой весьма мобильной труппой. Художественное руководство осуществляет опытный режиссер Ф. Шейн. В коллективе работает одна из основоположниц театра, теперь народная артистка БССР А. Обуевич,

которая создала на сцене ряд интересных сценических образов. Еще в довоенные годы в Белоруссии начинал творческий путь ныне народный артист РСФСР Я. Полосин, А. Климова, которая тоже носит это высокое звание, пришла в коллектив в середине пятидесятых годов и создала на его сцене целую галерею неповторимых образов. На так давно вступила в коллектив народный артист РСФСР К. Шишкин, который за сравнительно короткое время успел зарекомендовать себя с хорошей стороны. В театре с успехом трудятся народный артист республики Р. Яковлевский, заслуженные артисты БССР О. Шах-Парон, Ю. Сидоров, И. Лохтанова, М. Кузьменко, Е. Веснина, И. Рожба, К. Веремейчик, Б. Мазуляк, артисты Ю. Ступаков, В. Краччино, В. Шрамченко, Ю. Степанов, Г. Значковская, Е. Бирюкова и другие. Коллектив систематически пополняется молодыми актерами, которые приходят главным образом из Белорусского театрально-художественного института. Из выпускников только последнего десятилетия пришли в театр В. Галуза, О. Клебанович, Н. Чемодурова, Ж. Ермолицкая, И. Гаркуша и другие. Планы на будущее... Они у горьковцев весьма обширные и интересные. Репетируются новые спектакли, подбираются новые пьесы. И нет сомнения, что планы, мечты будут реализованы. Ведь коллектив в творческих поисках. Театр в пути! **А. СОБОЛЕВСКИЙ,** кандидат искусствоведения.

С ОРОК лет — не юбилейная дата. Но это возраст зрелости, приобретения опыта. А началось все с передовичной труппы В. В. Кулемского, прекрасного артиста бывшего театра Корша в Москве. 1939 год стал поворотным в истории театра — и нам был приглашен выпускной курс Ленинградского театрального института, ученики народного артиста СССР Л. С. Вильена. Они привезли свои дипломные спектакли — «Таланты и поклонники» А. Островского и «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. Ими театр начал новый сезон, тогда же художественным руководителем стал Д. Орлов. Набрать высоту коллективу помешала война. Она застала

нас на гастролях в Белостоке. Последним эшелонном артистам удалось уехать в Минск. Здесь не прекращались бомбежки. И под прикрытием ночи пешком мы ушли из горящего города в Могилев, где тогда работал русский театр. В годы войны наши артисты активно участвовали во фронтовых бригадах. А в январе 1944 года Д. Орлов получил задание сформировать стационарный театр для обслуживания освобожденных районов Белоруссии. Тужейкой была для театра зима 1944 года в Могилеве. Играли при пересыльных лямках, в неоплачиваемом, но переполненном зале. А вскоре театр перевели в тольк что освобожденный город Гродно.

ВСЕГДА В ПАМЯТИ

Нас смотрели в основном военные. Условия были нелегкими, но работали мы много и упорно. К 1947 году, когда было решено перевести театр в Минск, у нас уже был немалый репертуар — «Отелло», «Царь Федор Иоаннович», «Кремлевские курьезы», «Двенадцатая ночь», «Русский вопрос». Пятидесятые годы — период подъема театра. В 1955 году мы выступали на Давиде белорусского искусства в Москве. Спектакли «Варвары», «Король Лир», «Брестская крепость»

пользовались большим успехом. А за решение и ансамблевого исполнения всех образов в спектакле «Варвары» театру было присвоено имя М. Горького. Через год лучшей постановкой сезона была признана наша работа «Каменное гнездо», где в выступала в главной роли. Этот спектакль мы показывали на сцене МХАТа. Конец 50-х годов был отмечен еще несколькими большими успехами — это постановки «Главная ставка» и «Оптимистическая трагедия». И сейчас горьковцы верны

лучшим своим традициям. В последние годы на нашей афише появились новые названия — «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Разгром» А. Фадеева, «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Птицы нашей молодости» И. Друцэ. Но мы знаем, что в творчестве нельзя успокаиваться. И коллектив театра не забывает об этом. Большую творческую работу горьковцы сочетают с шефской. У нас заключены договоры о творческом сотрудничестве с Минским камвольным комби-

натом, совхозом «Ждановичи». Часто проводим мы встречи с молодежью. Поздней многие километры гастролей: дорога — Москва, Ленинград, Прибалтийские республики, Польша, Заполье... Театр всегда в пути — в буквальном и переносном смысле этих слов. И, оглядывая путь длиной в 40 лет, снова и снова вспоминаешь многие яркие события, которые теперь уже стали историей, но продолжают жить в памяти. **А. ОБУЕВИЧ,** народная артистка БССР.