

ТЕАТР

НЕ В ПЕРВЫЙ раз Государственный русский драматический театр БССР имени Горького приезжает на гастроли в Брест.

Брестчане, конечно, знают, что в нынешнем сезоне театр отмечал свое сорокалетие. Пройденный путь, биография театра — это более двухсот осуществленных постановок по пьесам современных отечественных и зарубежных авторов. Важнейшая задача — живая связь с современностью, главная тема — становление нового человека, героя нашего времени, ответственного за все, что происходит вокруг.

Вот почему театр (режиссер Ф. С. Шейн) открывает разговор с брестчанами спектаклем по пьесе И. Дворецкого «Человек со стороны», в котором ставится вопрос о стиле и методе руководства современной промышленностью. Но производственные вопросы находятся в теснейшей связи с этическими, с характерами людей, их взаимоотношениями.

В центре пьесы инженер Чешков, герой, рожденный нашей действительностью, человек высокой целеустремленности. Он относится к делу так, как в наше время должен относиться каждый — страстно, поднимая работу всего себя. В пьесе много интересных характеров, ну, и конечно же, в первую очередь сам Чешков в исполнении народного артиста БССР Р. Янковского.

К 50-летию образования СССР афиша театра обогатилась новым названием. О людях из долины аистов, об их буднях, каждодневных делах, заботах, радостях, горестях, надеждах поэтически рассказывается в пьесе молдавского драматурга Иона Друцэ «Птицы нашей молодости». Спектакль поставлен молодым режиссером Ю. Мироненко. В центре спектакля два интересных народных характера — тетушка Руда (народная артистка БССР А. Обухович и заслуженная артистка БССР М. Кузьменко) и Павел Русу (артист Ю. Ступаков). Трудными путями идут они к пониманию друг друга. Но все, что они делают, было направлено на благо людей. В конечном счете это и соединяло их.

Образ современника рассматривается театром с позиций разных жанров. Герой лирической комедии А. Арбузова «Сказки старого Арбата» — люди удивительные, яркие, талантливые. Балаяныков, пожилой художник-кукольник (народный артист РСФСР К. Шипилов), Кузьма, его сын — соперник в искус-

В ОЖИДАНИИ ВСТРЕЧИ

ве и в любви (артист В. Галуза), Викторша, юная модельерша, девушка, которую они любят (артистки О. Клебанович и Ж. Ермолицкая). В комедии есть еще персонажи — друг Балаяныкова Блохин (артисты Ю. Степанов и Э. Горячий), человек, наделенный великим даром — талантом доброты и безымянный толстячок (артист А. Белов), трогательный в своем постоянстве любви к оставившей его давным-давно жене. Комедия поднимает сложные философские вопросы. В чем радость человека? Что важнее — взять или отдать? Удовлетворить желание или отказаться от него во имя чего-то важного? И это еще не полный перечень вопросов, поднимаемых автором, актерами и режиссером Ю. Мироненко.

Слабым звеном в репертуаре театра на протяжении многих лет является международная политическая тема. В этом сезоне в афише театра появляется страстная, разоблачающая мораль и иррызвы капиталистического мира Америки хроника Г. Боровика «Три минуты Мартина Гроу». Автор хроники — журналист Г. Боровик, много лет проживший в Америке, написал правдивую пьесу, наполненную большим политическим и философским содержанием. В центре происходящих событий прокурор Мартин Гроу, которому поручено дело об убийстве черного священника Кларка. Всего лишь три минуты осталось до его выступления по американскому телевидению. И в эти три минуты перед его мысленным взором происходит вся его жизнь, полная компромиссов, сделок с совестью. Всего три минуты, чтобы решить, отккрыть ли истину или еще раз пойти на сделку со своей совестью. И Мартин принимает решение — сказать людям правду. В пьесе много интересных характеров. Это — Мартин Гроу, созданный заслуженным артистом БССР Ю. Сидоровым, мадам (артистка В. Кравченко) и заслуженная артистка БССР О. Шах-Парон), Жаннет (артистка Т. Яблокова), старик Дэвис (народный артист БССР Р. Янковский) и другие. Постановка спектакля осуществлена режиссером А. Т. Кузнецовым.

Большое значение для театра имеет обращение к классике. Найти для нее современное решение, вскрыть в ней то, что волнует сегодня — дело непростое. Уже несколько лет с неизменным успехом на сцене театра идет «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, потому что главное в ней — гуманизм писателя, его страстное желание сразиться с несправедливостью, его восхищение стойкостью и достоинством человека близки по духу нашему зрителю. Именно в этом увидел театр и постановщик спектакля Ф. С. Шейн, народная артистка СССР А. Климова — Мария Стюарт и королева Елизавета — заслуженная артистка БССР И. Докшина современными нервами трагедии.

По материалам писем Бернарда Шоу и его многолетней корреспондентки Патрик Кемпбел написана комедия «Милый лжец». Автор Джером Килли и режиссер А. Т. Кузнецов вводят нас в сложные взаимоотношения великого драматурга с выдающейся актрисой Патрик Кемпбел. Главная тема спектакля — тема борьбы сильного духа, благородных и чистых нравственных побуждений с властью буржуазных предрассудков, мешающих счастью героев. В этом удивительно страстной поединке умов с олимпийским блеском играют народная артистка СССР А. Климова и заслуженный артист БССР Ю. Сидоров. Современная зарубежная драматургия представлена еще одним спектаклем «Двое на качелях» по пьесе У. Гибсона. Их двое: Шель Москва и Джерри Райан, любовно цепляющиеся друг за друга, чтобы не погнубить в «каменных джунглях». Отношения героев пьесы выходят за пределы грустной любовной истории. Они подчеркивают острое социальное звучание пьесы, разоблачая быт и нравы буржуазного мира.

Думается, спектакли, представленные на гастроли, позволят составить представление о репертуарных и эстетических позициях театра, познакомят со всеми поколениями его актеров. Хотя многих из них брестчане, вероятно, помнят по прошлым гастролям.

3 июля театр поднимает занавес. Гастроли — это всегда праздник взаимного общения, надолго остающийся в памяти зрителей и актеров.

Е. СТРИЖОВА,
зав. литературной частью театра.