

24 ОКТ 1974

## ТЕАТР

УВИДЕТЬ  
ГЛАЗАМИ ЗРИТЕЛЯ

Проблеме «театр — зритель» сейчас уделяется все больше внимания. Она, естественно, не может не волновать нас, горьковцев. Есть у театра свои поклонники, для которых каждая премьера — праздник. Но есть среди минчан и такие, которые вообще не ходят в театр. Как тут быть? Ждать, пока у них появится желание прийти посмотреть спектакль? Мы предпочитаем иную позицию в отношении со зрителем: стремимся его заинтересовать. С этой целью в прошлом сезоне были подготовлены два абонемента на посещение наших спектаклей — один для тружеников Солигорска, другой для учащихся ГПТУ.

Событием в культурной жизни молодого города и для театра стали спектакли, показанные во Дворце культуры комбината «Беларуськалий». Коллектив привез сюда свои лучшие постановки: «А зори здесь тихие...», «Милый лжец», «Человек со стороны», «Свидание в предместье», «Мария Стюарт», «Лошадь Пржевальского». Кстати, перед началом спектаклей проводились беседы, лекции на темы «Театр и духовный мир человека», «Театр и современность», «Театр и актер», «Театр и режиссер».

Учащиеся ГПТУ также прослушали курс лекций по искусству. Они встречались с актерами, участвовали в обсуждении спектаклей. Все это расширяет круг друзей театра.

Традиционными стали «Студенческие театральные весны», а также декады «Театр и молодежь». Актеры встречались со зрителями, помогали художественной самодеятельности, выступали с шефскими концертами, беседами.

Но, конечно, ни беседы, ни лекции не заменят ярких, волнующих спектаклей. Без них не будет и зрительского интереса. На это и направлены сейчас усилия коллектива. Время движется стремительно, диктуя свои требования. И уберечь от застоя может только постоянный поиск нового.

Формируя свой репертуар, театр пытается внимательно изучать запросы зрителя, его особенности. Принимая к постановке ту или иную пьесу,

будь то классика или современная пьеса, мы пытаемся посмотреть на нее глазами зрителя, соотнести с нашей жизнью.

Почему, например, театр поставил «Макбета», включил в свой репертуарный план «Последние» М. Горького? Видимо, потому, что постижение этих великих драматургов требует нового осмысления. А значит, и поисков новой формы, более страстной, активной, продиктованной ритмами сегодняшней жизни. Особенно перед М. Горьким мы в большом долгу: ведь театр носит его имя. В перспективном плане — одна из пьес Б. Брехта, скорее всего это будет «Трехгрошовая опера».

Но основой нашего репертуара, как всегда, являются пьесы советских авторов на современную тему. Драматурга Н. Матуковского и главного режиссера Б. Луценко объединяла сейчас работа над пьесой «Последняя инстанция». Герой ее на наших глазах переоценивает свой жизненный путь — через духовный кризис, через осмысление долга перед новым поколением, в частности, перед своим сыном.

В работе пьесы Р. Ибрагимбекова «Похожий на льва» (режиссер А. Кузнецов) — она о любви, о человеческих стремлениях, поднимает важные нравственные проблемы.

Наш коллектив, как и все театры страны, готовится встретить знаменательную дату — 30-летие Победы над фашизмом.

А в ближайшие дни минчане смогут познакомиться с новым спектаклем — «Единственный наследник» Жана Франсуа Реньяра. Это комедия характеров и положений, острая, веселая, смешная.

Театр в поиске, в пути. Сезон в разгаре, работа продолжается...

**Е. СТРИЖОВА,**  
заведующая литературной частью Русского драматического театра имени М. Горького.

На снимке: репетируется сцена из спектакля «Единственный наследник».

Фото Н. Ходасевича.

