

# ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

## К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ МИНСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

**С**ЕГОДНЯ спектаклем «Василий Теркин» завершают гастроль нашего гостя — Минского русского драматического театра. И сейчас, после второй встречи с минчанами, мы вправе сказать, что их искусство сохранило и приумножило свои выразительные средства, эмоциональность и молодость.

Только театр, который понимает свою задачу как воспитание чувств зрителей, развитие в них духовности, укрепление социалистической правдивости, может сегодня выполнять свое назначение. Таких и представляется нам Минский театр имени Горького. Выбор пьес, и классических, и современных, в этом театре подчинен единой теме, говорит о вкусе, о выработке своего стиля, характера и почерка.

Да, театр минчан приехал к нам и на этот раз со своей темой. Коротко ее можно сформулировать как призыв к нравственному совершенствованию, к усилению борьбы за идеалы советского человека. Морально-эстетическая тема прозвучала в столь разных и вместе с тем идейно близких спектаклях, как «Последняя инстанция» Н. Матуковского, «Восхождение на Фудзияму» Ч. Айматова и К. Мухамеджанова, студенческая комедия Михаила Шatroва «Моя любовь на третьем курсе». Диалоги конструктора электронных аппаратов Егора Малашова (нар. артист РСФСР К. А. Шинкин) со своей сестрой — женщиной в белом (нар. артистка СССР А. И. Клямова), спор о путях в жизни, о верности идеалам, который непримиримо ведут Андрей Иконников (Ю. А. Муравичкин) и Алена Нестерова (В. М. Быков) — герои студенческой комедии, строгий товарищеский суд, не прощающий действующих лицам компромиссов и сделок с совестью в драме «Восхождение на Фудзияму», — все это звучит со сцены от страстной исповеди, до глубокого, выстраданного раздумья.

Но Минский театр, его актеры, принадлежащие к разным поколениям, его изобретательная, молодая, целеустремленная режиссура и в одной своей постановке не становятся в позу моралистов, они далеки от дидактики, от резонерской назидательности. Каждый спектакль на этическую тему обращен к сердцам зрителей, каждый спектакль вооружен яркой и острой театральностью, в нем переживаются дра-

матизм и остроумные парадоксы, публицистическая страсть и лирическая песня. Каждый спектакль зовет зрителей к сопереживанию, к самоанализу и размышлению.

Непримиримым, беспощадным к мешанину, карьеризму, лицемерию и равнодушию стал у минчан гротескно-решистый спектакль «Час «пик», инсценированный по роману польского писателя Ежи Ставчинского и поставленный заслуженным деятелем искусств Латвийской ССР А. Ф. Кацем. Блестящая трагикомедия — «Час «пик» сыграна остроумно, подчас с язвительной прощлой. Сатирические стрелы в этом спектакле нацелены против узкого кругозора преуспевающего делца, против отрешенности его от мира больших человеческих чувств.

Ценой страха за свою удобную обставленную жизнь главный герой трагикомедии Кшиштоф Максимович прозревает, его чувства обновляются. Успех этого спектакля обязан комедийной легкости и позитивному артистизму народного артиста БССР Ростислава Янковского. Зрители убеждаются в широте диапазона, пластичности, в мастерстве перевоплощения Янковского. Работы талантливого, разнохарактерного актера всегда воспринимаются как законченные портреты. По первым гастролям мы помним его Макара Нагульнова и «Поднятой целины», и через десять лет в памяти остался шолоховский герой, точно разгаданный в сценическом рисунке и в постижении актерским психологией героя. В памяти зрителей будет жить и его Макбет. Столь же впечатляют другие образы, в которые перевоплощается Янковский: преуспевающий доктор наук Осип Татаев, чью осторожность и трусость актер метко и тонко разоблачает и обличает («Восхождение на Фудзияму»), Джерри Райан в пьесе Уильяма Гибсона «Двое на качелях», в этом волнующем драматическом дуэте Янковский и заслуженная артистка БССР Б. А. Масумян рассказали зрителям о правде чувств двух одиноких героев блуждающих среди каменных громад большого капиталистического города в поисках счастья.

В театре наших гостей много

актерских индивидуальностей, но при всем различии дарованый, тяготенный, внешних данных, эмоциональной возбудимости, творческого опыта актеры Минского театра всегда образуют ансамбль, стилившее единство. «Восхождение на Фудзияму» являло нам пример такой монолитности, органичности всех актерских работ. Каждый исполнитель здесь переплетен со всеми остальными в процессе внутренней жизни и внешних проявлений самоанализа каждого героя драмы.

Спокойный, внешне бесстрастный агроном совхоза Досберг Мустофоев, пытающийся обойти острые углы, замаять душевные конфликты друзей — таким достоверно показал его заслуженный артист БССР Ю. В. Сидорен. Сторонник прагматизма и приспособления к обстоятельствам, уважаемый доктор наук Осип Татаев, для которого Янковский нашел верные краски и как артист, и как обличающий искроу своего героя, гражданин. Незадачливый писатель Исабек Маргенов, правдиво воплощенный артистом А. Ф. Кашкером, его жена, актриса Гульжан, наиболее ранняя из всех поднявшихся на вершину горы, чтобы поделиться с друзьями сокровенными чувствами без утайки. Гульжан — еще одна яркая работа народной артистки СССР А. И. Климовой. Осмотрительный, но честный в своей исповеди учитель истории Мамбет Абаев — артист Н. В. Шушкевич. Все они вместе — превосходно, стройно звучащий актерский ансамбль.

Стаженность, ансамблевость труппы позволяют режиссуре решать правильно и жизненно массовые сцены. Шумные собрания студенческого стройотряда, похожие на состязания в находчивости и остроумии в комедии «Моя любовь на третьем курсе», героико-романтическая инсценировка поэмы Александра Твардовского «Василий Теркин», где герой коллестивный — бойцы Советской Армии на переправах, в дорогах, в бою, — все это удалось театру благодаря единству творческого поиска.

Остановимся на «Теркине». Сценическая композиция поэмы выполняла главным режиссером театра Борисом Луценко. Им же и поставлен этот

динамичный и ярко театральный спектакль.

Всякая инсценировка литературного произведения сложна, ведь она означает превращение одного жанра в другой. Но особенно трудно переводить на язык сценических образов поэму. Однако это удалось Борису Луценко. Все наиболее выигрышные эпизоды фронтовой поэмы сохранены в композиции, в ней остался пафос непоколебимой веры в победу в самые тяжелые дни войны. Трагизм и горечь гибели бойцов, мужество советского солдата, осознание Теркиным и его товарищами великой освободительной миссии — все это вобрала в себя инсценировка. Бой на переправе, заградительный огонь вражеской артиллерии воссозданы в спектакле с театральной, зрелищной убедительностью.

И есть в этой работе минчан, подготовленной к тридцатилетию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне, солдатская шутка и песня на привале, раздумье и мечта бойцов о послевоенном мире, их оптимизм.

Василий Теркин — находчивый, никогда не унывающий, смелый боец нашел исполнителя в лице молодого актера Евгения Леонтьева, воспитанника Минского театрального института. Из этого театрального вуза приходит в Минский театр имени Горького новое, молодое, талантливое пополнение. Многие из молодых уже сыграли здесь ответственные, интересные роли. Назовем Ольгу Клебанович. Она сыграла Зосю в трагикомедии «Час «пик», Лизетту в комедии «Единственный наследник», Алину Силикашвили в студенческой комедии «Моя любовь на третьем курсе». И в каждой роли актриса обаятельна, наделена чувством юмора, воображением.

Нам остается сказать, что все спектакли наших гостей синтетичны. Напомним, как помогают актерам в решении их эстетичности художник Юрий Тур и музыкальный оформитель Александр Ренанский в «Макбете», в «Последней инстанции», как подкрепляют сатирическое звучание «Часа «пик» удачно найденные фрагменты оформления, выполненные художником заслуженным деятелем искусств Латвийской ССР Т. М. Швед.

Вторая встреча с минчанами доставила зрителям радость познания подлинного, правдивого искусства. Будем ждать новых встреч.

Л. МАРКОВ