

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

ВЕРНОСТЬ ВЫСОКОМУ ПРИЗВАНИЮ

Лето еще не сдало своих позиций, но приближе-
ние осени уже чувствуется. И одна из примет ее—
открытие нового сезона в театрах. Сегодня впервые
после летнего перерыва поднимает занавес Госу-
дарственный русский драматический театр имени
М. Горького. Первым в новой афише стоит спектакль
«Василий Теркин». Эту работу театр посвятил 30-
летию Великой Победы.

С какими планами и замыслами встречает коллектив новый,
сорок третий сезон? Об этом нашему корреспонденту расска-
зал главный режиссер театра Б. ЛУЦЕНКО.

— Сейчас наши помыслы от-
даны Бертольду Брехту. Театр
приступил к работе над его
«Трехгрошовой оперой». В
этом сложном и необычном
произведении есть много ин-
тересных мыслей, проблем.
Надеемся, что к концу ноября
этот спектакль увидят зрите-
ли.

— Театр впервые обратился
к Брехту!

— Много лет назад на горь-
ковской сцене шла «Мамаша
Кураж и ее дети». Но спек-

такль жил недолго. Да и вооб-
ще к театру Брехта обращают-
ся довольно редко. Тем труд-
нее нам сейчас и тем интерес-
нее.

— Зрителей всегда интере-
сует тема современности...

— Именно потому театр
подходит к ней с особой от-
ветственностью и требователь-

ностью. Мы идем сейчас пье-
су, которая действительно вол-
новала бы наших современни-
ков, поднимала острые про-
блемы, предлагала интересные
образы. Таких произведений в
современной драматургии не-
много. Но думаю, что в но-
вом сезоне театр сможет по-
казать спектакль о наших днях.
Знакомимся мы с пьесами бе-
лорусских авторов.

— А с каким драматургом
вы встретитесь после Брехта!

— С Горьким. Будем ставить
его пьесу «Последние». Обра-
щение к драматургии великого
пролетарского писателя — это
не просто дань уважения тому,
чья имя носит театр. Это ра-
дость интересной работы, по-
стижения глубины мыслей и
страстей, раскрытия сложных
характеров.

— Каждый сезон приносит
зрителям не только новые
премьеры, но и новые знаком-
ства...

— Да, в этом году к нам
пришло пополнение. Это вы-
пускники Белорусского теат-
рально-художественного ин-
ститута А. Ткаченко, А. Джала-
лов, А. Корзухин. Надеюсь,
что зрители скоро увидят их на
сцене. Увидят и запомнят. Во-
обще, на плечи молодежи мы
стареемся возлагать ношу по-
больше. Например, «Василий
Теркин» — спектакль моло-
дежный. Много молодых акте-
ров занято и в «Трехгрошовой
опере».

— Что вы можете сказать о
творческом содружестве с
предприятиями!

— Будут укрепляться наши
связи с комбинатом «Минск-
горьск». Предстоят интерес-
ные встречи на Минском авто-
заводе, в Жодино.

