

ПРИНАДЛЕЖАТЬ лет от-
дает нас — коллектив
Минского Государственного
русского драматического те-
атра имени М. Горького —
от первой встречи со зрите-
лями Куйбышева. Многие не-
менялось за эти годы. Обно-
вилась труппа, многие акте-
ры, считавшиеся тогда моло-
дыми, сегодня уже выступа-
ют как сложившиеся масте-
ра. Коллектив за эти годы
пополнился новыми артис-
тами.

Наша труппа существует
уже 44 года, и ее биогра-
фия неразрывно связана
с развитием советского те-
атра, советской драматургии.
Театр прошел сложный и
трудный путь, борясь за под-
линное реалистическое ис-
кусство. Были периоды
спадов, даже кризисы, но по-
ступательное движение кол-
лектива продолжалось. Ряд
крупных спектаклей, создан-
ных театром, вошел в сокрови-
щницу искусства Белору-
ссии. Назову лишь некоторые
постановки — «Ревизор» Го-
голя, «Вешние воды» Осто-
ровского, «Три сестры» Че-
хова, «Разлом» Лавренкова,
«Оптимистическая трагедия»
Вишневского.

Значительную роль в со-
здании театра, в росте его
культуры и мастерства сыг-
рал заслуженный деятель ис-
кусств БССР В. Кухмелский.
В последующие годы с теат-
ром были связаны имена мно-
гих выдающихся режиссеров,
актеров. Это народные арти-
сты БССР Д. Орлов, В. Фело-
ров, А. Кислов, Г. Кочетков,
народная артистка РСФСР
В. Редких.

Наш театр всегда помнит
свое назначение — быть пред-
ставителем русской театраль-
ной культуры, нести ее вели-
кие традиции. Это стремление
прежде всего заметно в выбо-
ре репертуара. Творческий
коллектив старался предста-
вить на сцене лучшие произ-
ведения русской классики, со-
ветской драматургии.

Вот уже 20 лет театр но-
сит имя М. Горького, и это не
случайно. Драматургия
Горького во многом опреде-
лила формирование творче-
ского почерка театра. На на-
шей сцене шли «Мещане»,
«Варвары», «Васса Желез-
нова», «Дети солнца», «Враги».
Этапным спектаклем в твор-
ческой биографии коллекти-
ва явились «Варвары». А в
настоящее время труппа при-
ступила к работе над пьесой
М. Горького «Последние».

Часто театр обращался к
зарубежной, в первую оче-
редь, классической драматур-
гии. Пожалуй, особое место
в репертуаре занимает Шек-
спир. Ставились «Отелло»,
«Король Лир», «Двенадцатая
ночь», «Антоний и Клеопат-
ра». Сейчас афиши театра
украшает шекспировский

«Макбет», который мы от-
правляем нашим гастрोलю.

Спектакль «Макбет» по-
ставлен главным режиссером
театра, заслуженным дейте-
лем искусства БССР Борисом
Луценко. В роли Макбета —
народный артист БССР Р.
Янковский, в роли леди Мак-
бет — народная артистка
СССР А. Климова. Этот спек-
такль стал крупным явлени-
ем театральной жизни Бело-

Валентина Космичева

театр
2 Куйбышев 30 мая 1976

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

1 ИЮНЯ В КУЙБЫШЕВЕ НАЧИНАЕТ СВОИ
ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР БССР
ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

руссии, он горячо был при-
нят на гастролях в Ленин-
граде, отмечен премией Ми-
нистерства культуры СССР.

На гастролях мы покажем
13 спектаклей, которые дадут
представление нашим зрите-
лям и о труппе театра, и о
разнообразии поисков в об-
ласти репертуара, и о нашем
творческом направлении.

Основу репертуара состав-
ляют пьесы о нашей совре-
менности. Из содружества
творческого коллектива и бе-
лорусского драматурга Н.
Матушевского родился спек-
такль «Последняя инстан-
ция». Он затрагивает важные
проблемы нашей жизни. Те-
ма его — ответственность
каждого за воспитание ново-
го поколения, формирование
личности человека. Режиссер
Борис Луценко ставит его как
спектакль-размышление. В
спектакле заняты народная
артистка СССР А. Климова,
народный артист РСФСР К.
Шинкин, заслуженные арти-
сты БССР И. Локштанова, Ю.
Ступаков, О. Шах-Парон, ар-
тисты В. Кравченко, Э. Го-
рячий и другие. Спектакль
также отмечен премией Ми-
нистерства культуры СССР.

В Куйбышеве мы покажем
спектакль о войне, поэтиче-
ское представление, создан-
ное по поэме А. Твардовско-
го «Василий Теркин». Поста-
новщик Борис Луценко ис-
пользовал самые разнообра-
зные средства театра, в пер-
вую очередь музыку, песни,
пляски, пантомиму. В роли

Теркина — молодой актер
Евгений Леонтьев.

В гастрольный репертуар
включен спектакль «Из жи-
зни деловой женщины» по
пьесе А. Гребнева. В центре
спектакля — интересный,
крупный характер женщины-
руководителя, обремененной
сотней разных забот на ра-
боте и в общественной жи-
зни. И в то же время ее не
обходит вечные проблемы
материальности, любви... В цен-
тральной роли здесь народная

артистка СССР А. Климова,
постановка В. Гутина.

Заслуженным успехом у
зрителей пользуется спек-
такль по пьесе лауреата Ле-
нинской премии Ч. Айтматова
и драматурга К. Муха-
меджанова «Восхождение на
Фудзияму» (режиссер В. Ма-
лакшин). События разворачи-
ваются в наши дни. Драма
выходит за пределы конкрет-
ных судеб. Речь идет о до-
ге, честности, бескомпромис-
сности с собственной сове-
стью. В спектакле занята ве-
дущая группа творческого
коллектива.

Театр не случайно принял
в круг своих авторов В. Шук-
шина. В его пьесе, а вернее
сатирической повести «Энер-
гичные люди» раскрывается
психология современного ме-
щанина. Персонажи пьесы не
просто компания мелких жу-
лаков. Это люди, которые, на-
згляд автора, представляют
большую социальную опас-
ность.

В этом спектакле мы позна-
комимся с заслуженными ар-
тистами БССР Ю. Сидоровым,
Ю. Ступаковым, с артистами
В. Кравченко, О. Клебанович,
А. Кашкери, А. Беловым,
И. Жаровым, В. Падвой. По-
становщик — А. Кузнецов.

Уже несколько лет с непа-
мятным успехом на сцене те-
атра идет «Мария Стюарт»
Ф. Шиллера (режиссер Ф.
Шейн). Театр привлекает в
ней гуманизм писателя, его
страстное желание сразить-
ся с несправедливостью, вос-
хищение стойкостью и досто-
инством человека, близкими
по духу нашему зрителю.

Мария Стюарт — народная
артистка СССР А. Климова.
Елизавета — заслуженная
артистка БССР И. Локшта-
нова.

Любимый зрителями жанр
комедии будет представлен
классической комедией Ж. Ф.
Реняра «Единственный на-
следник» (режиссер В. Мала-
кин).

Театр — всегда живой ор-
ганизм, переживающий не-
прерывный процесс обновле-
ния. Говоря со зрителями о
самых актуальных, животре-
пещущих проблемах совре-
менности, мы ищем новые
формы, новые приемы выра-
жения. Поэтому мы обрати-
лись к Б. Брехту, драматургу
яркому, социальному, остро-
му. В его «Трехгрошевой опе-
ре» содержится правда о се-
годняшнем дне капиталисти-
ческого мира. Люди, приспо-
сабливающиеся к уродливым
социальным формам, сами
становятся уродами — имен-
но эту мысль выводит на пер-
вый план постановщик спек-
такля заслуженный деятель
БССР Б. Луценко и исполни-
тели центральных ролей В.
Бондаренко, Л. Зайцева, А.
Ткаченко, В. Филатов, О.
Клебанович, Т. Яблокова, З.
Асмолова.

Как видите, в нашей гас-
трольной афише произведения
разных авторов и жанров.
Например, «Часы пик» —
трагикомедия Е. Ставицкого.
«Дом Бернарды Альбы» —
драма Г. Лорки. В роли
Альбы — народная артистка
БССР А. Обухович.

Мы надеемся, что предсто-
ящие гастроли широко позна-
комят зрителей с нашей труп-
пой. Мы хотим, чтобы эта
встреча была взаимно инте-
ресной, привела к добрым
взаимоотношениям. Ведь га-
строли — всегда событие ог-
ромной важности. Коллектив
театра рад вернуться туда,
где, возможно, его помнят,
где его ожидают воспомина-
ния, ставшие частью его
творческой биографии.

М. НЕРОНСКИЙ.
Директор Государственного
русского драматического
театра БССР им. М. Горь-
кого.