

РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ

К гастроллям Минского государственного русского театра драмы имени М. Горького

тетических позиций театра сегодня, познакомят со всеми поколениями актеров нашей труппы.

Мы не случайно открываем гастроль спектаклем «Макбет». Встреча с драматургией В. Шекспира — всегда событие. Масштабность страстей, «раскаленность» темперамента, весомость проблем всегда были притягательны для театров. Спектакль поставил главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств БССР Б. Луценко. В роли Макбета — народный артист БССР Р. Янколевский, в роли леди Макбет — народная артистка СССР А. Климова. Этот спектакль стал крупным явлением в театральной жизни Белоруссии, получил широкий резонанс. Специальная комиссия Министерства культуры СССР назвала «Макбет» одним из лучших спектаклей страны 1974 года.

Из творческого сотрудничества коллектива и белорусского драматурга Н. Матуковского родился спектакль «Последняя инстанция». Тема его — ответственность каждого за воспитание нового поколения, формирование личности человека. О том, как пагубно равнодушие близких людей друг к другу, какими опасностями чревато потеря взаимопонимания. Ре-

жиссер Б. Луценко ставит его как спектакль-размышление. В нем казанские зрители увидят народную артистку СССР А. Климову, народного артиста РСФСР К. Шипкина, заслуженных артистов БССР Ю. Сидорова, О. Шах-Парон, Ю. Локшанова, артистов В. Кравченко, В. Галузу. Спектакль также отмечен премией Министерства культуры СССР.

В гастрольный репертуар включен спектакль «Восхождение на Фудзияму» по пьесе лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова и драматурга К. Мухамеджанова. Это произведение, как коротко и емко определили его сами авторы, о том, «как человеку человеческому быть». Сложные судьбы героев, столкновения различных характеров, взглядов, жизненных позиций предопределяют остроту пьесы. В спектакле занята ведущая группа творческого коллектива. Режиссер В. Маланкин.

Сатирическая комедия «Энергичные люди» принадежит перу лауреата Ленинской премии Василия Шукшина. Обращение творческого коллектива к ней объясняется словами самого автора: «Честное и мужественное искусство не задается целью указывать пальцем, что нравственно, а что безнравст-

венно, оно имеет дело с человеком «в целом» и хочет совершенствовать его, человека, тем, что говорит ему правду о нем». В этом спектакле заняты заслуженные артисты БССР Ю. Сидоров, Ю. Ступаков, артисты В. Кравченко, О. Клебанович, А. Белов, И. Жаров, А. Кашкер, Б. Падва. Постановщик А. Кузнецов.

В Казани мы покажем «Марию Стюарт» Ф. Шиллера. Нам дорого сценическое долготеление этого спектакля, убеждающее, что понятие «классический» не исключает и понятия «современный». Спектакль (режиссер Ф. Шейн) пользуется неизменным успехом у зрителей.

Жанр комедии будет представлен классическим произведением Ж. Ф. Реньяра «Единственный наследник» (режиссер В. Маланкин).

Познакомим зрителей Казани с нашей новой работой — «Треугольной оперой» Б. Брехта. Обращение к Брехту не случайно. Говоря со зрителями о самых актуальных, животрепещущих проблемах, театр ищет новые формы образной выразительности, более страстные, активные. Брехт же — драматург яркий, остроосознанный. В его «Треугольной опере», написанной в 1928 году,

правда о сегодняшнем дне капиталистического мира. Люди, приспосабливающиеся к уродливым социальным формам, сами становятся уродами — именно эту мысль выводят на первый план постановщик спектакля заслуженный деятель искусств БССР Б. Луценко и исполнители центральных ролей В. Бондаренко, Л. Зайцева, А. Ткаченко, В. Филатов, О. Клебанович, Т. Яблокова, З. Асмолова.

Комедия «Милый лжец», написанная Д. Килли по мотивам писем Бернарда Шоу и его многолетней корреспонденции, знаменитой актрисы Патрик Кемпбелл, также включена в гастрольную афишу. Притягательны юмор и изящество этой пьесы, мягкая грусть и лиризм, обаяние духовности, значительность героев.

Как видите, наш гастрольный репертуар разнообразен. Например, «Час пик» Е. Ставинского — трагикомедия, «Дом Бернарды Альбы» Г. Лорки — драма.

Коллектив нашего театра с радостью и волнением ожидает встреч со зрителями Казани.

М. НЕРОНСКИЙ.

Директор театра.

На снимке: сцена из спектакля «Макбет».



ЧЕТЫРНАДЦАТЬ лет назад Казань впервые познакомилась с Государственным русским драматическим театром имени М. Горького, крупнейшим театром Белоруссии. И вот мы снова на гастролях в Казани.

За 44 года своего существования наш театр прошел сложный и трудный путь развития, борясь за большое реалистическое искусство. Были периоды спадов, кризисов, но поступа-

тельное движение творческого коллектива продолжалось. Ведущее место театра в культурной жизни республики всегда определялось традициями, его репертуарными устремлениями, эпической и эстетической программой.

На гастролях в вашем городе мы покажем двенадцать спектаклей, самых разных по жанру, содержанию и настроению. Они позволят составить представление о репертуарных и эс-