

П О И С К О В

бы делать жизнь — и собственную, и прочих людей — убогой, несчастной и омерзительной... Дебют есть дебют. Он требует продолжения. Но «заявка» А. Ткаченка на творчество многое обещает.

На сегодняшний день молодежь Русского драматического театра им. М. Горького по своим потенциальным творческим возможностям — золотосная жила, от которой не отказался бы ни один театральный коллектив. И в этом, может быть, главная заслуга Б. Луценко. Но обладание таким богатством обязывает театр и тщательной, терпеливой, систематической «разработке» доставшегося.

Театр много делает в этом направлении. Дало не только в том, что молодежь здесь не находится в простое, а максимально загружена работой. Руководство театра заботится и об учебе молодежи. Сам главный режиссер проводит занятия с молодыми актерами по мастерству. В театре выступа-

ли с лекциями и целыми циклами специально приглашенные крупнейшие специалисты по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству, — А. Н. Петрова, В. К. Монюков, Е. Б. Бломквист и другие.

И тем не менее... У большинства из отмеченных нами одаренных молодых актеров действительно удачных, серьезных работ, как правило, по одной, не более. Ни один из многочисленных «звонков» на роль, за исключением, пожалуй, Бажены — Зайцевой («Час пик»), не привел к созданию сколько-нибудь интересного образа. Из редких актерских самостоятельных «звонков» на роль ни одна не была доведена до конца, кроме Н. Чамодуровой, всецело сыгравшей три раза леди Манбет.

Возникает вопрос — не забывают ли в спуте и горячие театральные будни о том, что помощь актеру, подавшему «заявку» на роль, есть самый верный способ поддержания энтузиазма, потребности в непрерывном творческом росте?..

Еще раз подчеркнем: руководство театра следует не ругать, а хвалить за работу с молодыми актерами. Можно понять и все объективные труд-

ности: отсутствие в театре, как и во всяком другом, специальных штатных единиц педагогов по сценической речи и движению; загруженность ежедневной плановой работой обоих режиссеров; то, что в театре до сих пор нет — несмотря на все старания руководства — своей малой «экспериментальной» сцены. Но никакие лекции — даже самых больших мастеров — не могут заменить ежедневного практического тренинга молодых актеров под руководством специалистов. Наконец, ничто уже не может оправдать отсутствия в театре четкого графика репетиций, сколько-нибудь нормального распорядка дня, который бы предоставлял актерам время для самостоятельной работы.

Немалый упрек следует адресовать самой молодежи. Упрек в пассивности, инертности. Не случайно ведь так мало «звонков» на роль поступает от молодых актеров. В показе их работ, как, впрочем, и всех других самостоятельных актерских замыслов в городе, немалую роль сыграли Минский Дом искусства и его директор И. И. Черкас, который активно помогает молоде-

жи. В условиях, когда в самом театре нет экспериментальной сцены, не использовать такую возможность для творческих людей грешно. И тем не менее эта возможность почти не используется актерской молодежью Государственного Русского драматического театра имени М. Горького.

Соединенные усилия театра и БТО могли бы существенно помочь молодежи. Театральное общество нашей республики и его городское отделение и сейчас проводят большую работу. Прежде всего, это — республиканский этап Всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью, оказавший и оказывающий неоценимую помощь молодым актерам, заставляющий руководство театров самым пристальным и серьезным образом относиться к работе с молодежью, воспитывать и растить ее. Во всем этом заслуги БТО неоспоримы. Наряду со смотрам БТО оказывает регулярную лекционно-

методическую помощь театральной молодежи в ее профессиональном совершенствовании. О таком объеме и такой продуктивности этой работы лет семь-десять назад мог мечтать, разве что необузданный фантазер. Но сегодня этого мало. Организационных форм помощи, напервое, может быть еще больше. Вот, к примеру, одна из них — создание городского совета по работе с молодыми актерами с постоянными секциями: режиссерской, методической, литературной. Вовлечение в первую секцию всех желающих на общественных началах поработать с молодежью режиссера не только театра, но и кино, телевидения, педагогов театрального института, студентов режиссерского факультета; во вторую — на тех же условиях — самых профессиональных мастеров сценической речи, движения и т. д., а главное — актеров и педагогов, умеющих передать молодым свой опыт работы над ролью на всех ее этапах; в литературную секцию — писателей, вузовских преподавателей литературы, критиков, редакторов радио, телевидения, кино. Необходимы выработать какое-то определенное расписание деятельности этих секций с тем, чтобы каждый актер

или группа актеров знали, что им есть куда обратиться, от кого ждать и требовать своевременной помощи.

Это не означает, что театр получает возможность «спихнуть» всю работу с молодежью «с рук долой». Напротив: наш взгляд, руководство театра, вероятно, могло бы, — как это ни трудно практически — прикрепить к молодым актерам «наставников» из числа самых опытных мастеров, а также выделить специальное время для консультаций режиссерами театра молодых актеров, репетирующих новый спектакль или вводимых в «старый».

В свою очередь, правление БТО сумело бы изыскать средства и педагогов для того, чтобы не только проводить, как это делается уже сейчас, всевозможные курсы лекций, но и вести систематические практические занятия по актерскому мастерству, сценической речи, движению и т. д., да, пожалуй, и по элементарным основам режиссуры, без чего в современном театре все труднее приходится каждому ищущему актеру.

А. ВИЛЛИОН,
студент музыкально-педагогического факультета
Минского пединститута
им. М. Горького.