

24 СЕН 1976

Театр открывает занавес



И УВИДЕТЬ НОВУЮ ДАЛЬ

Каждый сезон в творческой жизни театра — это новая ступень, которая позволяет подняться выше, увидеть новые цели. И чем больше вес удач и приобретений, тем легче подниматься по этой лестнице. С чем пришел к новому сезону Русский театр имени М. Горького? В первом полугодии он занял второе место в социалистическом соревновании театрально-зрелищных предприятий страны. Успешно выдержан и такой серьезный экзамен, как летние гастроли. В Куйбышев театр показал 72 спектакля, которые посмотрели более сорока тысяч зрителей. Гастроли были на редкость интересными — так оценила выступления минчан газета «Волжская зоря». Двадцать шесть тысяч человек побывали на спектаклях горьковцев в Казани. Их признание выражено в многочисленных рецензиях, которые появлялись в газетах:

«Минский драматический не обманывает надежд;
«Беспощадный приговор вслед за великим драматургом выносит театр жестокому миру насилия и корысти»;

— Сейчас работаем над спектаклем «Последние». Почему мы обратились к этой пьесе М. Горького? Не сомневаемся, что она может прозвучать современно, найти отклик в душе зрителей, взволновать их. Но нельзя решать это интересное произведение однозначно, например, акцентируя тему вырождения класса буржуазии. Гораздо важнее увидеть причины, истоки трагедии «последних». Проследить, как пороки родителей повторяются в детях, как одинок человек, совершивший ошибку в прошлом. Для нас главное — возможность трагического осмысления жизни, которую предоставляет эта пьеса, ее многогранность.

— Значит, на сцене театра после долгого перерыва вновь появится пьеса М. Горького, чье имя носит театр...

— Да, это тоже важно. Но главное — встреча с глубокой драматургией, интересным материалом. Думаю, что в ноябре зрители увидят спектакль, который мы ставим совместно с Владимиром Андреевичем Маланкиным. Нужно отметить, что в «Последних» заняты и мастера, и молодежь: здесь как бы смыкаются разные поколения. И если учесть, что один из постановщиков — педагог театрально-художественного института (кстати, это и мой учитель), то ясно, что постановка этого спектакля может много дать актерам, помочь в поисках методологии работы с коллективом.

— Наверное, не только и классике театр обращается в новом сезоне!

— нас заинтересовала пьеса современного американского драматурга Теннесси Уильяма

«Макбет» в постановке Минского театра — спектакль-размышление, размышление о судьбах мира... Спектакль — предостережение для грядущих поколений...

Об интересе зрителей свидетельствовали постоянные вылазки — будь то «Макбет» или «Энергичные люди», «Трехгрошовая опера» или «Восхождение на Фудзияму», «Час пик» или «Единственный наследник».

О теплых встречах на волжской земле будут напоминать почтительные грамоты, которыми коллектив театра наградили Президиум Верховного Совета Татарии и исполком Куйбышевского областного Совета депутатов трудящихся.

А сейчас театр снова открывает занавес дома. «Сегодня «Макбет» — приглашает афиша. И поднимаясь на новую ступень, горьковцы ставят перед собой значительные цели, серьезные задачи. Об этом рассказывает главный режиссер театра Борис Иванович ЛУЦЕНКО.

«Сладкоголосая птица юности». Нескольким лет назад молодые артисты театра самостоятельно, вне плана поставили спектакль «Степанный зверинец», который увидели зрители в Доме искусств, — это было первое знакомство с творчеством Уильяма, который бросает вызов (пусть не всегда осознанный) потребителям, бездуховности. О чем пьеса «Сладкоголосая птица юности»? О том, что в душе у каждого человека есть хрупкая «птица надежды», которая часто не выдерживает соприснобления с жестокой действительностью. Иначе эта птица — святое, человечное в человеке — гибнет, приводя к трагедии личности. «Мне нельзя было ехать дальше своей юности, но я проехал», — говорит герой пьесы Чанс. И

возврата назад нет... Надеваемся к концу нынешнего года выпустить этот спектакль.

— А появится ли на вашей афише пьеса о современности?

— Театр давно ищет интересное произведение о наших днях. Думаем и о спектакле к шестидесятилетию Октября. Но, мне кажется, не совсем верно делить пьесы по такому принципу. Остросовременной может стать классика. И совсем не актуальной окажется, скажем, пьеса, датированная нынешним годом.

Сейчас мы с Алексеем Адамовичем работаем над сценическим произведением, в основу которого лягут его «Хатынская повесть» и книга Брыля, Адамовича и Колесника «Я из огненной деревни». Здесь есть возможность не просто создать памятник трагедии



белорусского народа. Тема борьбы, тема сопротивления решается не однозначно. Герои наши ведут спор о том, идет ли мир к прогрессу подлости или человек может в самых страшных испытаниях остаться человеком. Трагический, очень правдивый материал дает повод для серьезного размышления о том, почему люди убивают друг друга, почему рождаются зло, ненависть.

— Как вы намечаете работу с молодежью?

— Думаю, что лучшей школой для молодых актеров — работа над спектаклями, репетиции. В прошлом сезоне мы по-

ставили молодежный спектакль — «Трехгрошовую оперу». И в «Последних» заняты рядом с известными актерами молодые. Нужно сказать, что в республиканском смотре работы с творческой молодежью наш театр получил диплом I степени.

Итак, после теплых встреч со зрителями на гастролях, после успешных выступлений в гостях мы с волнением снова открываем занавес дома.

Интервью вел
Г. ЦВЕТКОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Макбет». В роли Макбета — народный артист БССР Р. Яновский.