

РАДОСТЬ ПРЕДСТОЯЩИХ ВСТРЕЧ

К ГАСТРОЛЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА БССР ИМ. М. ГОРЬКОГО

ЗА ПОЧТИ полувековую историю Государственного русского драматического театра Белорусской ССР им. М. Горького на его сцене были поставлены многие шедевры русской классики, лучшие произведения современных авторов — представителей многонациональной советской драматургии, а также зарубежные пьесы. Среди них — «Гора от ума», «Бесприданница», «Любовь Яровая», «Оптимистическая трагедия», «Брестская крепость», «Король Лир», «Отелло» и многие другие. Становление и развитие театра, в котором работали многие известные мастера советской сцены, происходило в духе верности лучшим традициям русского и советского театрального искусства. Они и

сегодня определяют устремления нашего театра, с искусством которого нынче предстоит познакомиться литовскому зрителю.

Вильнюским гастролем Государственного русского драматического театра им. М. Горького предшествовал творческий отчет труппы в Москве. Волнение, с которым мы выступали на столичной сцене, подъем, царивший в коллективе, определяют и сегодня шире наше настроение, настроение накануне встречи со зрителем братской соседней республики.

В нашей гастрольной афише — двенадцать постановок, разных по жанру и содержанию. Открывает программу спектакль «Макбет» (постановщик — главный режиссер

театра заслуженный деятель искусств Б. Луценко). И это не случайно. Масштабность страстей, «раскаленность» тем парамента, значительность проблем драматургии Шекспира всегда были притягательны для театров. В роли Макбета выступает народный артист БССР Р. Янковский, а роли леди Макбет занята народной артистке СССР А. Климова.

В программе наших выступлений — также «Восхождение на Фудзияму» по пьесе лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова и драматурга К. Мухамеджанова, а также «Энергичные люди» лауреата Ленинской премии В. Шукшина.

Русская классика в нашем репертуаре представлена спектаклем «Последние» по пьесе М. Горького. Многотем-

ность произведения, возможность трагического осмысления жизни, которую она представляет, — это главное, что привлекало постановщиков спектакля — Б. Луценко и В. Маланина к работе над этим материалом.

В этом спектакле зрители познакомятся с работами народных артистов БССР А. Обухович и Р. Янковского, заслуженных артистов БССР О. Шах-Перона и Л. Былинской, а также молодых актеров труппы Л. Зайцевой, В. Филиппова, А. Ткаченко и других.

Что же касается «Трехгрошовый оперь» Б. Брехта, то по возрасту занятых в нем актеров можно сказать, что это спектакль — молодежный.

Мы познакоим зрителей

Вильнюса также с классической французской комедией Ж. Ф. Реняра «Единственный наследник». Это об ее авторе Вольтер писал: «Кому не нравится Реньяр, тот не способен восхищаться Мольером».

«Сладкоголосая птица юности» американского драматурга Т. Уильямса — недавняя постановка коллектива. В главной роли выступит народная артистка СССР А. Климова.

Привезли мы вильнюским зрителям и комедию М. Роуцина «Муж и жена снимают комнату», «Час пик» по повести польского писателя Е. Ставковского, «Двое на качелях» У. Гибсона, «Дом Бернарды Альбы» Г. Лорки и спектакль для юных любителей театра по сказке В. Гальдфеда «Иван да Марья».

Как видите, репертуар наш — разнообразен, в нем — произведения разных эпох, разных авторов и жанров. Но в каждом из них театр стремится к всестороннему изучению человеческой личности.

Создавать произведения, достойные нашего времени, ставить насущные проблемы современности, постоянно воспитывать зрителя, вести его за собой — это коллектив считает самым важным для себя. А как ему удастся выполнять свои замыслы, об этом — судить зрителям. Мы ждем с волнением и радостью встреч с вильнюсцами.

Е. СТРИЖОВА,
зав. литературной частью
Государственного русского
драматического театра
им. Горького
Белорусской ССР.