

Так имеет ли театр право не оправдать столь высокого доверия зрителя?

Т. АБАКУМОВСКАЯ

О ДВУХ ТЕАТРАЛЬНЫХ СЕЗОНАХ

жизнью той довольно много посылается в части труппы посылать в Киев, оставаться там. Афины театра сегодня сядет на поезд и похолодает стремительно в георгианности. Не удается это сделать во всем. Явный провал — отсутствие русской классики, что непонятно в русском театре, работающем в национальной республике. Театр не может жить полностью творческой жизнью, но без своих авторов, близких по духу, разделяющих творческий поиск коллектива. Круг этих авторов узок. Маловато их беседовать с Тученко о репертуарном портфеле: сколько-нибудь определенных персонистов, пополняющих репертуара пьесами белорусских драматургов пока нет. В этом разговоре мой собеседник сетовал на то, что из довольно многочисленных предложений пьесаминь театры пока не принимают ни одно. Врать же пьесы для «галочки» для того, чтобы в гряде «павода с местными авторами» все было в ажуре, он считает непозволительным. С этим же исследованием слышалось: «Но если взглянуть на проблему по-иному! Не ждать готовых пьес, а попытаться заинтересовать сотрудничество с театром маститых драматургов и творческую молодежь. Являясь, конечно, бережно относиться к пьесе еще несвершившим первым опытом, в некотором пути писателя, помогать автору обрести свой голос. Это хлопотно, нелегко, но необходимо, если всерьез заниматься развитием творческого роста».

Не может также не волновать то обстоятельство, что рядом со спектаклями, отмеченными поиском, стремлением говорить со зрителем глубоко и серьезно, существуют постановки серые, репетиционные, поверхностные, с расчетом на явный являющийся вкус. Ничем не обогащая зрителя «Свидания в предместье» А. Вампиловского — «Негритящие люди» Я. Шукшина. Режиссер А. Кузнецов, симулируя, создает скупые, но острые, ставя вне поля внимания значительные социально-нравственные проблемы, которые заложены в драматургии. С чувством неудовлетворенности покидая зал после просмотра этих спектаклей. И впоследствии мне зрительская конференция, на которой молодая работница комбинатского комбината горючего и заводничане говорили о театре:

— Я люблю наш русский театр потому, — сказала одна из его представительниц, — что он заставляет свое внимание на большие и важные жизненные проблемы. И еще потому, что театр видит в нас, зрителях, умных собеседников. Он ставит требовательные к своему зрителю. Он заставляет нас думать, находить неожиданные ответы на сложные вопросы.

Так имеет ли театр право не оправдать столь высокого доверия зрителя?

Т. АБАКУМОВСКАЯ