

Рампа высвечивает жизнь

К началу нового театрального сезона

Еще один драматический коллектив — Русский театр БССР имени М. Горького спектаклем «Последние» открыл 22 сентября новый сезон. Пройдет несколько дней, и все театры республики торжественно поднимут занавес, вновь приглашая зрителей в давно знакомый, но всегда такой загадочный, маячивший мир сцены.

Чем порадует нас новый сезон, какие строки суждено ему вписать в летопись белорусского сценического искусства? Об этом корреспондент БЕЛТА Е. Герелик беседует с министром культуры БССР Ю. М. Михневичем.

— Наступивший сезон необычен уже тем, что свое начало он берет в предаварии большого и знаменательного события в жизни нашего народа — 60-летия БССР и Компартии Белоруссии. Подготовка к юбилею — серьезный творческий экзамен для коллективов всех пятнадцати профессиональных театров республики, призванных средствами сценического искусства глубоко и правдиво раскрыть главные черты характера нашего современника, внести свой вклад в принятую XXV съездом КПСС программу идейно-нравственного и эстетического воспитания людей. Вот почему руководители театров, мастера сцены, в который уже раз, мысленно возвращаются к репертуарным планам, прикидывая весомость каждого включенного в него произведения, поверяя его высокими критериями вре-

мени, славными делами тех, к кому в первую очередь будет обращено взволнованное слово актера.

Отсюда понятно стремление творческих коллективов обогатить свой репертуар новыми спектаклями, отражающими героический путь белорусского народа от нищеты и бесправия к сегодняшней счастливой жизни, его самоотверженную борьбу за свободу и независимость Родины, за высокое право «людьми зваться». Добрый пример в этом показывает нам флагман национальной сцены — академический театр имени Я. Купалы. Здесь начата работа над двумя интересными, на наш взгляд, произведениями — пьесой И. Рोजикова и Е. Шабана «Человек из легенды», посвященной племенной жизни К. П. Орловского, и новой пьесой А. Петрашкевича «Написанное остается», в центре которой образ белорусского первооткрывателя и просветителя Г. Скоринки — мудрого и мужественного знаменосца знаний и света. К героическому прошлому нашего народа обращается академический театр имени Я. Коласа в запланирован-

ной к постановке пьесе В. Короткевича «Кастусь Калиновский».

Суровая правда минувшей войны, непоколебимое мужество и нравственная красота советских людей, оставших на защиту социалистического Отечества, — вот главные тематические линии недавно завершенной Г. Вагнером оперы «Волчья сталь» по одноименной повести В. Быкова, включенной в репертуар академического Большого театра оперы и балета БССР. Познакомится зрители с новой редакцией одного из лучших спектаклей Брестского театра имени ЛКСМБ «Брестская крепость» К. Губаревича. Новый вариант «Возвращения в Хатынь» А. Адамовича и Б. Луцанко в оформлении Ю. Тура готовит Русский театр имени М. Горького.

Лучшие из этих постановок будут показаны во время республиканского смотра, посвященного 60-летию республики и Компартии Белоруссии, который пройдет в канун юбилея. Предусматривается также широкое проведение встреч мастеров сцены с трудящимися, выступления на предприятиях, в колхозах и совхозах.

Интересные встречи обещает творческим коллективам и хлебом нашего народа обращается академический театр имени Я. Коласа в запланирован-

12 октября. Оперный театр пригласит в юбилей на встречу с участниками фестиваля мастеров искусства союзных республик. В канун юбилея будут подведены итоги смотра спектаклей для детей и юношества.

— Несколько слов, пожалуй, о развитии в новом сезоне темы современности...

— Полнокровное раскрытие нашей действительности, — безусловно, главная забота творческих коллективов. И сделано в этом направлении немало. В активном репертуаре театров сейчас десятки спектаклей о созидательном труде советских людей, об их устремленности в будущее, о душевной щедрости и таланте, непримиримости ко всякой косности и рутине, ко всему, что мешает утверждению нового, препятствует нашему стремительному движению вперед. Вспомним «Сталеваров» Г. Бокарева, «Врата бессмертия» К. Крапивы, «Таблетку под язык» А. Макаенка, «Аминистик» Н. Мухоморова, «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Тревогу» А. Петрашкевича, «И смолкли птицы» И. Шамякина, ряд других постановок во многих театрах.

Высокие морально-нравственные позиции советских людей утверждает пьеса Н. Мирониченко «Мгновенье над пропастью», принятая Брестским

театром имени ЛКСМБ. Против бездумного накопительства и растлевающего души мещанства направлен педосинсценировки «Деньги для Марии» по повести популярного прозаика В. Распутина. Ее осуществит театр имени Я. Купалы. Увидят свет ramпы на белорусской сцене новые пьесы известного молдавского драматурга И. Друце «Именам земли и солнца», В. Тендрякова «Три мешка сорной пшеницы», молодого белорусского драматурга Л. Караченца «Переправа» и другие постановки, поднимающие злободневные проблемы современности.

— Какие новые шаги будут сделаны в творческом освоении отечественной и мировой классики!

— Непреходящая любовь зрителей к произведениям классики. В этом убождившись на спектаклях «Макбет» У. Шекспира и «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Борис Годунов» М. Мусоргского и «Сымоны-музыки» Я. Коласа, «Последняя» М. Горького и «Павелка» Я. Купалы, с большим успехом идущих на белорусской сцене. Бережно сохраняя все богатство и неповторимость классического произведения, творческие коллективы стремятся в то же время раскрыть в нем идеи, созвучные нашему времени, помогающие зрителю, вглядываясь в прошлое, глубже понять день сегодняшний.

Руководствуясь такими критериями в работе над классикой, наши театры планируют в новом сезоне осуществлять постановки «Варваров» М. Горького, «Ромео и Джульетты» У. Шекспира, «Женитьбы Фи-

гаро» Бомарше, «Медвежий свадьба» А. Луначарского и других.

— Новый сезон станет первым для многих молодых актеров и режиссеров...

— Да, наши театры приняли молодое пополнение. В основном это выпускники Белорусского театрально-художественного института, получившие в стенах вуза хорошую профессиональную подготовку. Старшим товарищам необходимо позаботиться о создании адекватных условий для их творческого роста, передать им лучшие традиции коллектива, воспитать идеальную убежденность и твердую гражданскую позицию.

В новом сезоне, мы верим, в двери театров впервые поступят молодые драматурги. Они должны встретить там внимание и поддержку, а совместная работа мастеров сцены и начинающего автора над совершенствованием его первого произведения может стать началом будущего плодотворного творческого сотрудничества. И кто знает, возможно, такая дружба поможет решению проблем современного репертуара, появлению новых спектаклей для детей и юношества, которых пока очень мало, и уровень не всегда отвечает возросшим требованиям юного зрителя.

Завершая наш разговор о новом сезоне, сказал Ю. М. Михневич, хочется пожелать творческим коллективам новых значительных достижений на трудной, но благодарной ниве искусства, а зрителям — радости, счастливых встреч с прекрасным таинством, имя которому театр.

(БЕЛТА).