

НАДЕЖДЫ, ПЛАНЫ, ДЕЛА...

Свой 48-й сезон Государственный русский драматический театр БССР имени М. Горького начал малыми — двухнедельными — гастрелями по белорусскому Полесью.

Малыми эти гастроли можно назвать лишь по времени, а не по значимости. Призыв партии улучшать культурное обслуживание сельских тружеников, постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» относится непосредственно к каждому из нас. Для тружеников колхозов «Путь Ленина», имени Калинина, «Беларусь», имени Горького, «Оснежицкий» и других хозяйств Пинщины в сельских домах культуры актеры театра играли с особым волнением и увлеченностью.

Перед началом спектаклей мы рассказывали сельским зрителям об истории театра, о белорусском театральном искусстве, его роли в формировании активной жизненной позиции, высоких нравственных идеалов.

Нынешним летом наш театр выступал в городе-герое Ленинграде и столице Советской Латвии — Риге. «С первых же дней гастрелей в Ленинграде Русский драматический театр имени М. Горького из Минска заявил о себе как о серьезном творческом коллективе, — говорилось в одной из многочисленных рецензий. — Строго и тщательно подобранный репертуар, современная режиссура, выразительная сценография, сильная и разносторонняя труппа, в которой много молодежи, — все это обеспечило гастрелям успех и зрительское признание».

За проведение гастрелей на высоком идейно-художественном уровне и большую шефскую работу среди трудящихся Ленинграда и Риги театр награжден Почетными грамотами Ленинградского городского Совета народных депутатов и Верховного Совета Латвийской ССР.

Казалось бы, нет оснований волноваться перед встречей с нашим минским зрителем. Но ведь открытие нового сезона—

это всегда начало нового этапа в жизни театра.

Мы открываем сезон премьерой «Гнездо глухаря» по пьесе Виктора Розова. Постановку осуществил народный артист Латвийской ССР А. Кац. Как примут минчане новую работу коллектива? Сохранится ли прежний контакт между залом и сценой, какой мы ощущали на многих своих спектаклях и без которого, как без воздуха, не может жить театр? Сумеет ли приобщить к великому таинству, именуемому искусством, новых зрителей, особенно молодежь? Эти и множество других вопросов мы обсуждаем, готовясь к новому театральному сезону.

С первых дней сезона главный режиссер театра заслуженный деятель искусств БССР Б. Луценко приступает к репетициям пьесы М. Шатрова «Революционный этюд». Эту постановку театр посвящает 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Для детей театр включил в свой репертуар сказку К. Гоцци «Король-Олень». Ставит ее студент-выпускник Белорусского театрально-художественного института А. Дольников.

Театр много лет подряд дружит с камвольным комбинатом. Это добрая традиция нашего коллектива. Каждая новая встреча с камвольщиками приносит нам огромное творческое удовлетворение. На нынешний сезон мы наметили темы лекций и творческих встреч с тружениками комбината. Возглавляет шефскую работу народная артистка БССР А. Обухович.

Мы надеемся, что новый театральный сезон будет плодотворным, радостным и для артистов, и для зрителей.

М. НЕРОНСКИЙ,
директор Русского театра имени М. Горького, заслуженный работник культуры БССР.

2 ОКТ 1979

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК
Г. МИНСК