ЭКЗАМЕН ПРИНИМАЮТ ЗРИТЕЛИ

МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА БССР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО РАБОТАЮТ НАПРЯЖЕННО И ИНТЕРЕСНО. ИМ ДОВЕРЯЮТ СЛОЖНЫЕ И ОТВЕТСТВЕННЫЕ РОЛИ В СПЕКТАКЛЯХ САМЫХ РАЗНЫХ И ПО ТЕМЕ, И ПО ЖАНРУ. В ЭТОМ ЕЩЕ РАЗ УБЕЖДАЕШЬСЯ, ПОСМОТРЕВ СПЕКТАКЛИ «ГНЕЗДО ГЛУХАРЯ», «МОЛЬЕР», «ТРАГЕДИЯ ЧЕЛОВЕКА» И «ПОЙТИ И НЕ ВЕРНУТЬСЯ», ПОКАЗАННЫЕ ТЕАТРОМ В РАМКАХ РЕСПУБЛИКАНСКОГО СМОТРА РАБОТ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ.

Имя Александра Ткаченка хорошо известно зрителям. Уже своей первой работой — ролью Пичема в «Трехгрошовой опере» Б. Брехта, сыгранной ярко и смело, — актер привлек к себе особое внимание. Последовавшие затем роли всякий раз открывали новые грани мастерства артиста. В спектакле «Мольер» по пьесе М. Булгакова он исполняет заглавную роль — роль великого французского драматурга и актера — и стремится раскрыть не только весь драматизм событий последних лет жизни Мольера, но и враждебность, непримиримость творчества и деспотизма вообще.

Если в «Мольере» А. Ткаченку пришлось создавать образ человека, уже много повидавшего, познавшего и пережившего, то в спектакле «Трагедия человека» И. Мадача, где он исполняет роль Адама, ему нужно было пройти вместе со своим героем весь его трагический путь от начала до конца, в поисках смысла жизни.

В спектакле «Трагедия человека» много интересных актерских работ. В роли Адама на сцене театра дебютировал Николай Пинигин. В его Адаме так много открытости, незащищенности, он по-юношески пылок и резок, непреклонен в своем стремлении к правде и справедливости. А Евгений Леонтьев, полюбившийся в роли Василия Теркина, исполняет роль эскимоса и создает яркий эпизодический образ, очень выразительный в мельчайших подробностях.

Владимира Кургана зрители увидели в роли Прова Судакова в спектакле «Гнездо глухаря» В. Розова. Для актера это не первая встреча с героем-подростком (он играл такие роли в спектаклях «Свидание в предместье» А. Вампилова и «Последняя инстанция» Н. Матуковского), и ему, конечно, трудно уйти от каких-то общих положений, мотивировок. Тем более отрадно, что в Прове В. Курган старается найти что-то новое, что-то свое, присущее только этому розовскому герою.

В этом же спектакле в роли Ариадны Коромысловой занята актриса Татьяна Хвостикова. Ее героиня только дважды появляется на сцене, но актрисе удается раскрыть сложность и неоднозначность образа: за беззаботностью и легкомыслием Ариадны, за всеми ее «современными» взглядами и теориями угадывается искреннее желание подлинного человеческого счастья.

Особым испытанием для Т. Хвостиковой стала роль Зоси Нарейко в спектакле «Пойти и не вернуться» по одноименной повести В. Быкова, где актриса столкнулась с задачей создания образа юной разведчицы, образа удивительного по своей искренности, чистоте, простоте и одновременно силе и стойкости.

Партнером Т. Хвостиковой в этом спектакле выступает Петр Юрченков, для которого роль Антона Голубина стала первой работой в театре. П. Юрченков продемонстрировал умение не только жить в предлагаемых обстоятельствах, уверенно и ловко двигаться в лабиринте тросов и канатов, пересекающих сцену, но и психологически точно и эмоционально убедительно показать весь недолгий путь Антона от проступка до предательства и нравственной гибели.

Смотр завершен. Он явился своеобразным творческим отчетом молодежи театра в преддверии знаменательных дат — 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина и 35-летия Великой Победы.

А. САВИЦКАЯ.

НА СНИМКЕ: А. ТКАЧЕНОК в сцене из спектакля «Трагедия человека».

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК г. МИНСК 28 АПР 1980